

zachtenie.by

Инклюзивная литература



ОЛЬГА ВОВК



Инклюзия (от Inclusion - включение) - процесс увеличения степени участия всех граждан в социальной ЖИЗНИ

комплексный подход:

- инклюзивное образование, личное разнообразие

.....

- инклюзивная культура (как подготовка)

**Библиотекари
+
инклюзивная
литература**

Информированность

и готовность с ней работать

Составление коллекций:

поиск, оценка, оформление

Работа с коллекцией:

продвижение, сопутствующие мероприятия, консультирование других специалистов, интегрирование в учебную программу, читательские программы

ИНКЛЮЗИВНАЯ ЛИТЕРАТУРА (INCLUSIVE LITERATURE)

ЭТО ЛИТЕРАТУРА, ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ИНВАЛИДНОСТИ И ЛИЧНОГО РАЗНООБРАЗИЯ

художественная литература,
в которой затрагиваются вопросы
особенного детства,
взаимоотношений особенных
детей со сверстниками и
взрослыми



литература для детей с особыми
образовательными
потребностями
(книги с шрифтом Брайля,
упрощенным текстом,
использованием пиктограмм,
тактильные книги и др.)



ЗАЧЕМ ОНА НУЖНА?

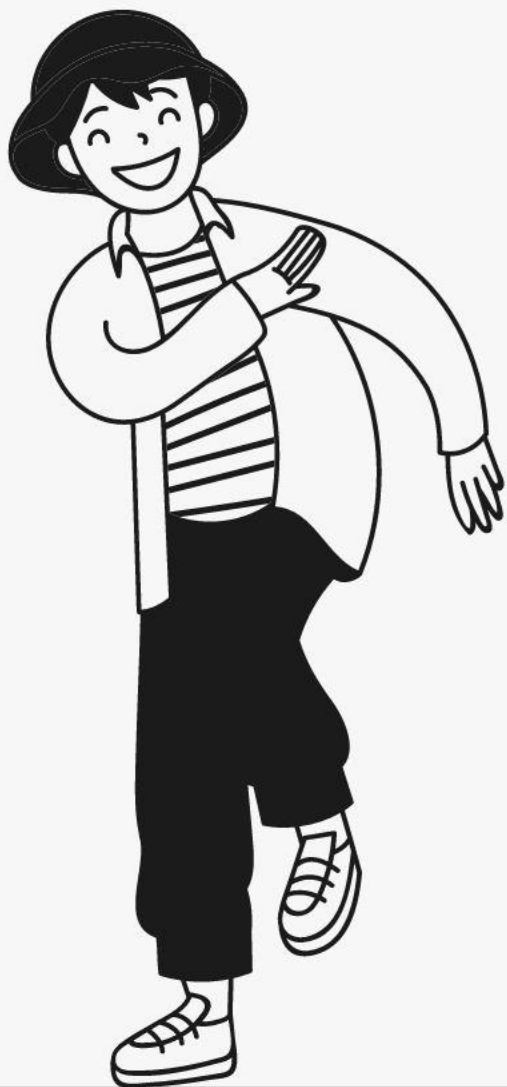


- помогает объяснить инвалидность на несложном языке без жаргона
- дает правила (социализирует)
- отличный способ подготовки к диалогу
- учит эмпатии и ответственности. Особенные граждане нашего общества имеют такие же права на эту жизнь, как и мы с вами
- "представляет" детям с определенными особенностями в книгах. Это влияет на самооценку и эмоциональное благополучие, помогает уменьшить чувство одиночества и изоляции
- самотолерантность

ГДЕ ВЗЯТЬ?

- свои фонды
- организацию по вопросам инвалидности
- библиографии (Анна Годинер, «Книги, помогающие жить»
Гайдаровки, IBBY, лит.премии, «ЗаЧтение»,
Осмоловська Олена)
- сайты наших издательств (и библиотек!)
- а потом прочитайте всё, чтобы отобрать книги!





Как оценить?

... вспоминаем про цели!

**1977 ,
АНАЛИЗ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ДУГЛАСА БИКЛЕНА И РОБЕРТА
БОГДАНА,
СТЕРЕОТИПЫ**



- они вызывают жалость. Этот ход часто используется в благотворительных сборах, а также нередок в классической и детской литературе
- они становятся объектами шуток и розыгрышей, чтобы разбавить сюжет
- они являются объектом насилия(жертвами преступников в книгах)
- они злые и зловещие. Горбатые ведьмы, карлики-злодеи
- они созданы, чтобы усилить «атмосферу» книги, быть фоном основному герою
- они изображаются по принципу «Super Crip», то есть компенсирующими свой недостаток уникальными способностями или суперспособностями
- как враги самим себе. Жалость к себе, неприятие себя подается как единственная причина бед людей с инвалидностью
- как обуза
- как практически бесполые. Игнорируется их сексуальность
- они не участвуют в повседневной жизни

**1996 ,
ДЖОАН БЛАСКА,
"ПРОФИЛЬ ВСТРЕЧ
И
ИЗОБРАЖЕНИЙ"**



- Вызывает сочувствие, эмпатию, а не жалость
- Изображает принятие, а не насмешки
- Подчеркивает успех, а не неудачу
- Продвигает позитивные образы людей с ограниченными возможностями
- Помогает детям получить точное представление об инвалидности или болезни
- Демонстрирует уважение к людям с инвалидностью
- Продвигает позицию «одного из нас», а не «одного из них»
- Использует язык, который делает упор в первую очередь на человека, а только потом - на инвалидность
- Описывает инвалидность и человека с ограниченными возможностями правдоподобно
- Подает персонажей - как сложных, многомерных, то есть реалистичных

**2004 ,
ИЗАБЕЛЬ БРИТТЕН**

**«6 ЛОВУШЕК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ ПРО ЛЮДЕЙ С
ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»**



- герой с инвалидностью - это либо добро, либо зло. Утрированность, чрезвычайность в изображении, как в случае с положительными, так и в случае с отрицательными стереотипами
- феномен “второй скрипки”, когда герой с инвалидностью переводится в статус второстепенного персонажа, и поэтому остается недоразвитым
- у автора книги отсутствуют нужные знания об инвалидности
- герой остается аутсайдером, изолированным от других персонажей в книге
- автору не удастся счастливый финал, потому что он не может достоверно представить, как кто-то счастливо живет с инвалидностью

DOLLY GRAY CHILDREN'S LITERATURE AWARD, С 2000

Блоки

- А.В. Общее впечатление и персональные характеристики героя с инвалидностью
- С. Социальные взаимодействия
- Д. Образцовые практики
- Е. Братские отношения (если применимо)
- Ф. Точка зрения
- Ж. Литературное качество текста
- Н. Иллюстрации (если применимо)



SCHNEIDER FAMILY BOOK AWARD, 2005

1. Содержание:

- это может быть худ. лит-ра, биография или другая форма нонфикшена
- книга должна изображать эмоциональную, умственную или физическую инвалидность как часть полноценной жизни, а не как что-то, вызывающее жалость
- изображение персонажей должно быть реалистичным, без преувеличений и стереотипов
- персонаж должен быть неотъемлемой частью истории, а не пассивным сторонним наблюдателем
- тема должна соответствовать предполагаемому возрасту аудитории и уважать ее
- информация об инвалидности должна быть точной

2. Стил

- книга должна быть хорошо написана
- должна быть увлекательной, с выразительным языком, описывающим развитие сюжета и персонажей, а также обрисовывающим сеттинг

3. Иллюстрация и дизайн

- текст и изображения должны дополнять или улучшать друг друга, с контрастом между текстом, изображениями и фоном
- формат и шрифт должны быть подходящего по возрасту размера, четко читаемым и не содержать опечатки
- макет должен быть легким для восприятия, помогая понимать историю



Категоризация?

ключевые слова

ПОИСКОВИК

#



Категоризация?

Детские книги:

- книги о невозможной дружбе
- книги о не таких, как все
- книги с героями с особенностями и заболеваниями

Подростковые книги:

- берем ли фэнтези?
- берем ли книги о смерти (переживание смерти / скорой смерти близкого человека)?
- берем ли книги типа "Бред какой-то"? / сироты, сложные условия? / посттравму? / агрессия? / буллинг?



Что должно быть в описании?

- название / - автор / - иллюстратор / - переводчик / - год публикации - издательство
- возрастной диапазон
- краткое резюме / полный сюжет / важные цитаты
- важные вопросы, которые возникли и требуют дальнейшей интерпретации
- категория (она, две?) МКБ 10. Надо дополнить «картой» выделенных категорий, чтобы отразить их подчиненные связи. От общего к частному: «Психические расстройства и расстройства поведения» + «РАС» + «Синдром Аспергера». Изучать самим/найти специалиста
- степень "жесткости"?
- идеи по работе с книгой



Позвольте литературе работать самой:



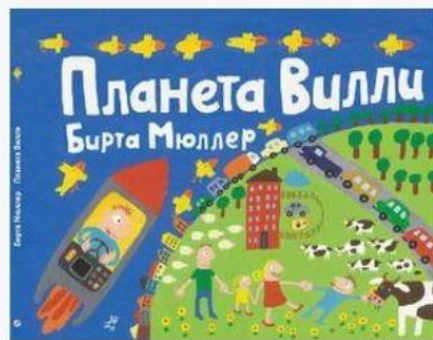
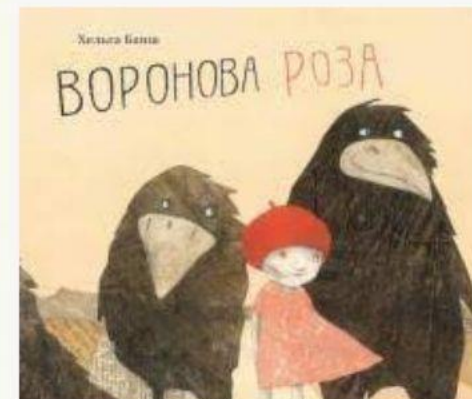
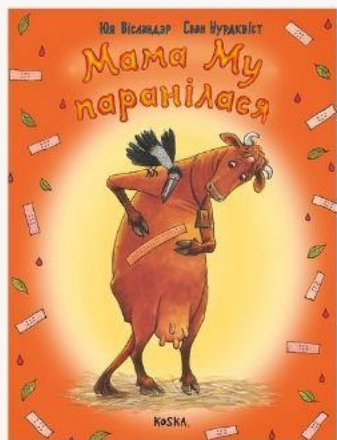
- библиотека инклюзивных книг в свободном доступе
- индивидуальные рекомендации
- включение в читательские и учебные программы

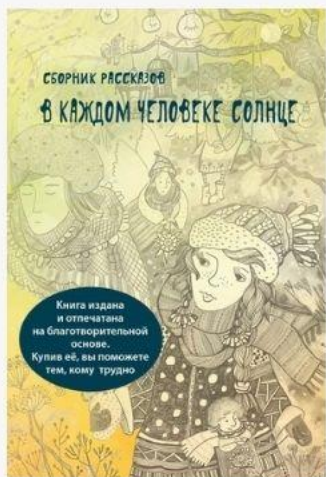
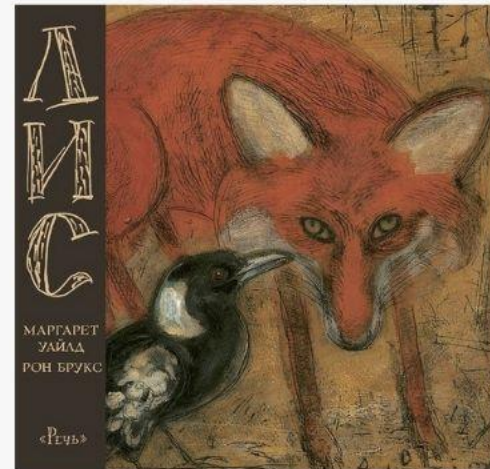
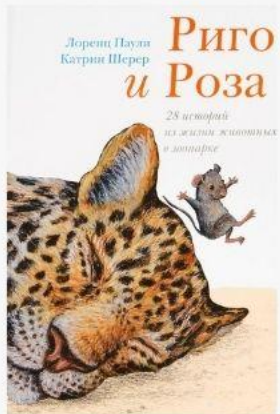


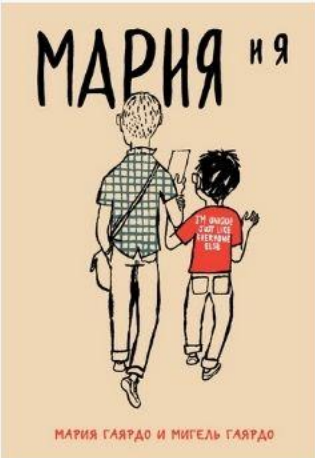
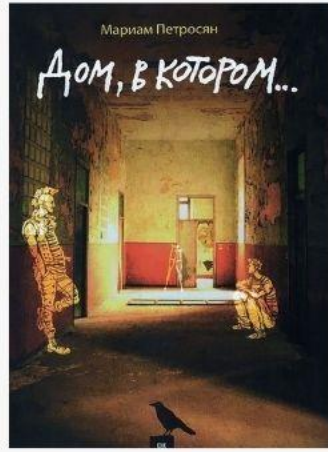
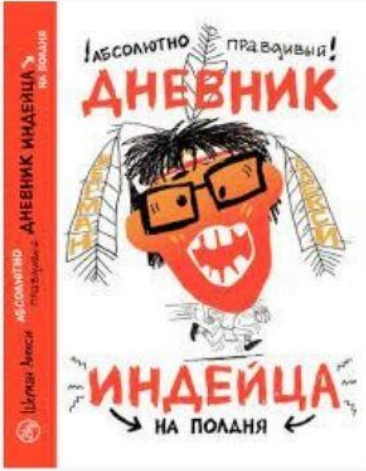
Помогите литературе работать:

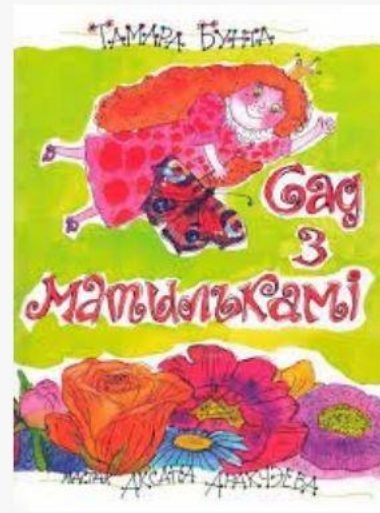
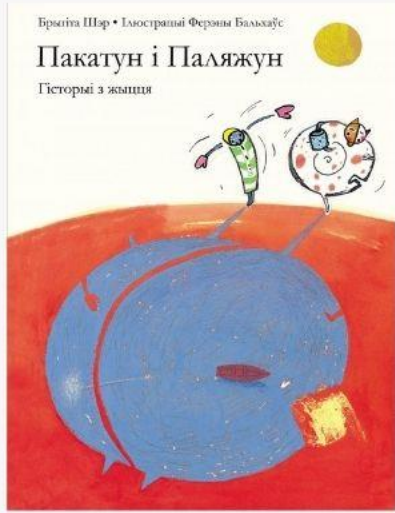
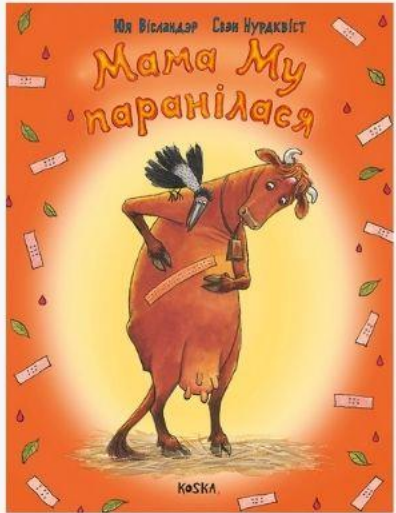
- читайте вслух (коллекция историй для чтения вслух)
- групповое обсуждение
- изменение сказок (включить инвалидную коляску)
- изготовление специальных книг
- ролевые и имитационные упражнения (читать по губам, провести день в инвалидной коляске)
- лектор с инвалидностью
- поездка на места (реабилитационные центры)
- интервьюирование людей с инвалидностью
- передвижные выставки и коллекции (чемоданы с заданиями)
- библиотерапия (для братьев и сестер, например)
- спец. премии














Хотя я очень благодарен за эту премию (Долли Грей), я с нетерпением жду времени в недалеком будущем, когда такие призы окажутся ненужными, когда дети с трудностями в обучении будут такой же органичной частью общества, как дети с рыжими волосами или дети, играющие на кларнете. И читатели даже не заметят, что в книге есть особый персонаж, потому что такие книги столь же обычны, как дождь.

Марк Хэддон

zachtenie.by

Обычные книги про необычных детей

facebook.com/inclusivelit

instagram.com/inclusive_lit

zachtenie@gmail.com

