

Слово о библиотекаре

*(образ библиотекаря в
художественной
литературе)*



Есть в осени особенная дата — 30 сентября. Именно в этот день, начиная с 1998 года, согласно Указу Президента Украины, библиотечные работники отмечают свой профессиональный праздник — Всеукраинский день библиотек. Этот праздник способствует не только популяризации библиотек и возвращению интереса к книге и чтению, но и дает возможность лишний раз вспомнить о людях, посвятивших работе в библиотеке всю свою жизнь — библиотекарях.

Библиотечная профессия в массовом сознании нередко ассоциируется с легкой, не требующей особых знаний работой, а сами библиотекари такие себе «серые мышki»: невзрачная внешность, старомодная прическа, тихая, забитая женщина...

Мы предлагаем Вашему вниманию подборку образов библиотекарей из художественных произведений, которые есть в фондах нашей библиотеки. Одни произведения дают конкретную характеристику героев, другие раскрывают внутренний мир библиотекаря через действие, диалог, в некоторых же произведениях есть только упоминание о библиотекаре.

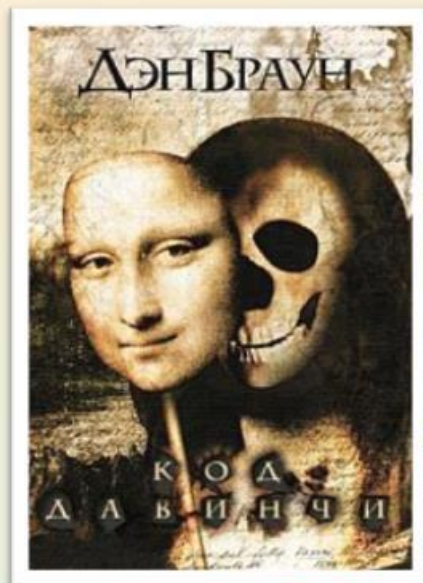
Книги, представленные нами в обзоре, различаются как по жанру, так и по времени написания. Впрочем, и образы библиотекарей, представленные авторами в этих произведениях, отличаются друг от друга как день от ночи: от благородного ревнителя библиотечного дела до кровожадного монстра... Не зря говорят: «Сколько людей, столько и мнений».





Литвинова А. В. Одноклассники smerti : роман / Анна Литвинова, Сергей Литвинов. — Москва : ЭКСМО, 2008. — 352 с. — (Две звезды российского детектива).

Блестящий журналист Дмитрий Полуянов считал свою невесту Надю Митрофанову девушкой милой, но предсказуемой. Да и чем может удивить скромная библиотечкаша?.. Поэтому когда погибла ее бывшая одноклассница, Дима не сомневался: это случайность. Непонятно только, почему невеста нервничает и умоляет, чтобы он расследовал смерть девушки. На первый взгляд, никаких загадок нет: обычное бытовое убийство. Но Надя настаивала... Заинтригованный Полуянов берется за журналистское расследование и очень скоро узнает: оказывается, тихоня Надежда в прошлом вела жизнь, весьма далекую от нынешней образцовой. И нажила себе могущественных врагов — настолько серьезных, что даже сейчас, спустя десять лет, ее жизнь оказывается в опасности...



Браун Д. Код да Винчи / Дэн Браун ; [пер. с англ. Н. В. Рейн ; худож. М. Ю. Евстигнеев]. — Москва : АСТ, 2005. — 544 с : рис.

По сюжету книги её главный герой, доктор Роберт Лэнгдон, профессор религиозной символики Гарвардского университета, должен распутать дело об убийстве Жака Соньера, куратора Лувра. Тело Соньера было найдено внутри Лувра обнажённым и расположенным так же, как на знаменитом рисунке Леонардо да Винчи «Витрувианский человек», с зашифрованной надписью на его туловище. Эта надпись указывает на то, что ключ к тайне убийства нужно искать внутри знаменитых работ Леонардо да Винчи...

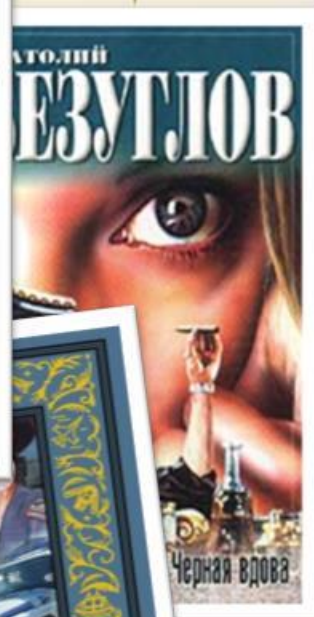
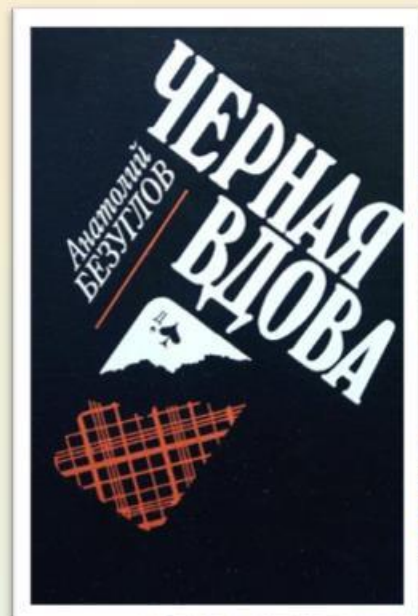
Героям романа предстоит раскрыть множество тайн, чтобы узнать истину. Поиски приводят их в библиотеку Королевского колледжа, где библиотекарь Памела Геттем помогает им в поиске необходимой информации...

Кинг С. Рита Хейуорт, или Побег из Шоушенка : роман / Стивен Кинг. — Москва : АСТ, 2007. — 188 с.



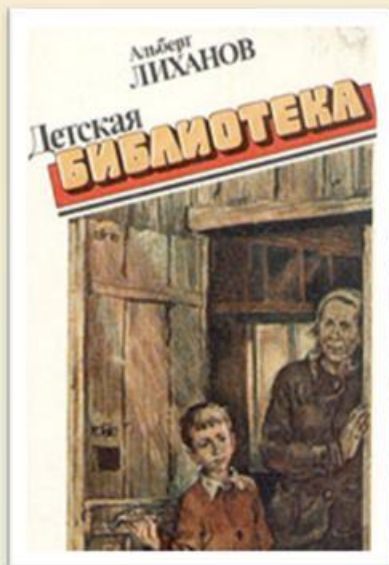
Успешного банкира Энди Дюфресна признают виновным в убийстве жены и ее любовника. Но на самом деле Энди невиновен, это ужасная ошибка. Его отправляют отбывать свой пожизненный срок в тюрьму Шоушенк, где царит жестокость и беззаконие. Однако Энди не сдается и не собирается мириться с приговором, а потому начинает разрабатывать план побега. Через несколько лет в тюрьме Энди переводят на работу в библиотеку под руководством Брукса Хетлена. После освобождения Хетлена Энди работал библиотекарем в течение еще двадцати трех лет. Он проявил настойчивость и силу и добился чтобы «тесная комнатка, пропахшая скипидаром, поскольку раньше здесь находилась малярная подсобка с двумя убогими шкафчиками, заваленными «Ридерз Дайджест» и географическими атласами, превратилась в лучшую тюремную библиотеку Новой Англии».

Безуглов А. А. Черная вдова : роман / Анатолий Безуглов ; [худож. И. Е. Сайко]. — Москва : Московский рабочий, 1989. — 592 с.



«Черная вдова» — один из романов популярного у любителей детективного жанра писателя Анатолия Безуглова. Современному читателю будет интересно узнать о особенностях эпохи застоя: спортивных костюмах «Адидас», автомобилях отечественных марок, видеосалонах и подпольных казино.

Среди героев романа работники прокуратуры и органов внутренних дел Игорь Чикуров, Захар Измайлов, Виктор Жур, Ян Латынис, которые блестяще организовали раскрытие ряда тяжких криминальных деяний, совершенных организованной группой преступников, а также библиотекарь Люся Шестопалова, преподаватель русского языка и литературы Стася Буримович — библиотекарь на общественных началах, библиоман Арсения Карловича Воловика, у которого даже кухня заставлена шкафами с редчайшими книгами и мн. др.

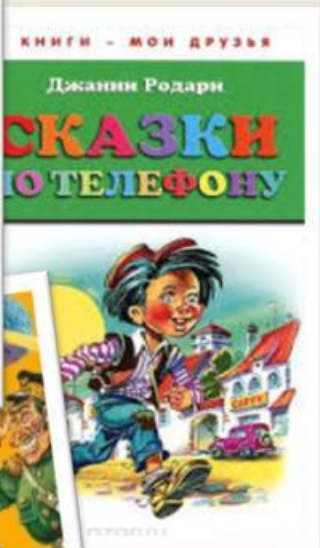
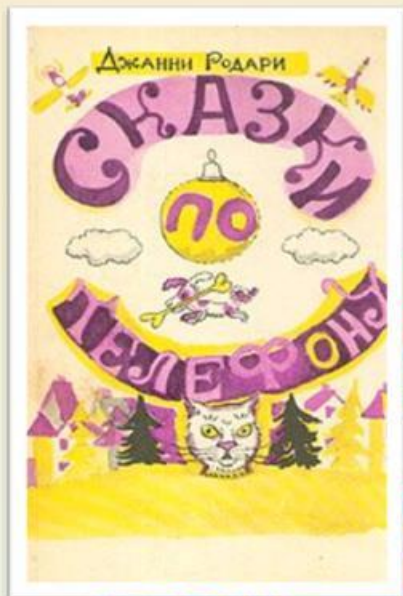


Лиханов А. А. Детская библиотека : повести / Альберт Лиханов ; [худож. Ю. В. Иванов]. — Москва : Сов. Россия, 1989. — 152 с. : цв. ил.

Повесть А. А. Лиханова «Детская библиотека» о дружбе, взаимовыручке, ответственности за свои слова и поступки. На страницах этой книги читатели встретятся с замечательной Татьяной Львовной, эвакуированной из блокадного Ленинграда вместе с внуком Артуром. Татьяна Львовна — библиотекарь в маленьком городке, а была когда-то балериной Мариинского театра. Она стремится привить ребятам любовь к чтению, знакомит их с творчеством А. С. Пушкина.

О библиотеке, первом знакомстве с книгами и о Татьяне Львовне узнаём мы от главного героя — мальчика Коли. Библиотека становится особенным миром для него и его друзей, там они встречаются, общаются, помогают Татьяне Львовне. И эта библиотека, и первые прочитанные книги остаются в их памяти надолго.

Родари Д. Сказки по телефону / Джанни Родари ;
[худож. В. А. Каневский]. — Петрозаводск :
Карелия, 1984. — 224 с. : ил.



«Сказки по телефону» поражают богатством фантазии, светлым юмором и оптимизмом, почти в каждой истории вы найдете основную мысль, выраженную в афористической форме, — обычно в конце истории.

Сказка «Мышка, которая ела кошек» — история о мышке, которая жила в библиотеке и много читала. Однажды она пришла в гости к другим мышкам из подвала и начала рассказывать интересные истории про то, как ела кошек и даже носорога..., но как оказалось на самом деле это были не настоящие животные — это были картинки в библиотечных книгах.

Главная мысль сказки «Мышка, которая ела кошек» заключается в том, что не стоит хвастать тем, чего не делал и вводить других людей в заблуждение. Последствия подобного обмана могут быть весьма печальными.

Солженицын А. И. Раковый корпус : повесть / Александр Солженицын. — Петрозаводск : Карелия, 1991. — 446 с.

Действие романа происходит в больнице при клинике Ташкентского медицинского института. В тринадцатом («раковом») корпусе собрались люди, поражённые одной из самых страшных болезней, непобеждённой человечеством до сих пор. Не имея никаких других занятий, пациенты проводят время за многочисленными спорами об идеологии, жизни и смерти. У каждого обитателя мрачного корпуса своя судьба и свой собственный выход из этого жуткого места: одних выписывают домой умирать, других — с улучшением, третьих переводят в другие отделения.

Один из персонажей повести Алексей Филиппович Шулубин — в молодости боевой командир, позже «красный профессор» — преподаватель философии. Он избежал сталинских лагерей, но на воле прошел все стадии запутывания, унижения. К моменту действия романа Шулубин — библиотекарь...





100
главных
книг

451°
ПО ФАРЕНГЕЙТУ
РЕЙ БРЭДБЕРИ



РЕЙ
БРЭДБЕРИ
451°
ЗА
ФАРЕНГЕЙТОМ

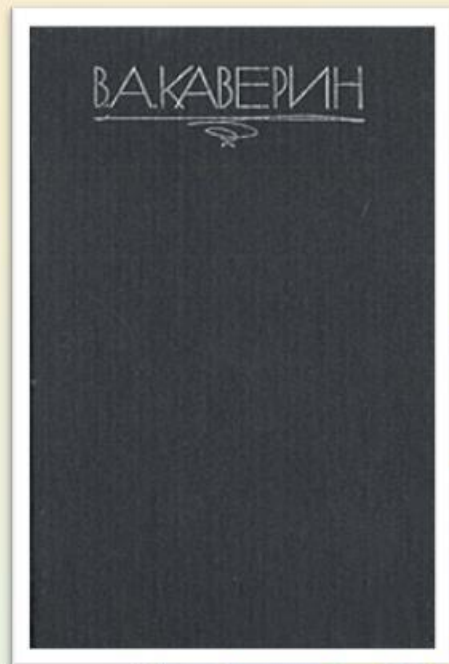
Брэдбери Р. 451° по Фаренгейту : роман / Рей Брэдбери ; [пер. с англ. В. Т. Бабенко]. — Москва : Изд-во «Э», 2018. — 320 с. — (Зарубежная классика).

Гай Монтэг — рядовой пожарник XXI века, который давно уже не тушит пожары, не спасает людей и их имущество от огня. По приказу властей он обливает керосином и поджигает дома, где есть хотя бы одна книга, не говоря уже о библиотеках. Достаточно кому угодно позвонить в пожарное депо и донести на соседа, прячущего книги, обыкновенные книги, будь то сочинения Шекспира или же Библия, все равно, — и вот уже свирепая команда молодчиков в шлемах, украшенных символической цифрой 451, с воем мчится на своих машинах-саламандрах, чтобы уничтожить, испепелить «ужасные книги», плод мыслей и раздумий человека, а вместе с ними сжечь, превратить в пепел «зараженный» дом ослушника, преступившего основной закон будущего, запрещающий человеку читать книги...



Бабель И. Э. Сочинения : в 2 т. Т. 1. Рассказы 1913–1924 г.г. Публицистика. Письма / Исаак Бабель ; [авт. предисл. Г. А. Белая ; сост. А. Н. Пирожкова ; худож. В. А. Векслер]. — Москва : Худож. лит., 1990. — 478 с. : ил.

В рассказе «Публичная библиотека» Бабель изображает библиотеку как место, оторванное от реальной жизни, где никогда ничего не меняется. Сотрудники библиотеки являются лишь «отражением живых, настоящих людей». Библиотекари читального зала за Бабелем бывают «замечательные» и «незамечательные». У библиотекарей «замечательных» — ярко выражены физические недостатки: у этого пальцы скрючены, у того съехала набок голова и так и осталась. Они плохо одеты, тощи до крайности. Похоже на то, что фанатически ими владеет какая-то мысль, миру неизвестная. <...> у библиотекарей «незамечательных» — начинающаяся нежная лысина, серые чистые костюмы, корректность во взорах и тягостная медлительность в движениях. Они постоянно что-то жуют и двигают челюстями, хотя ничего у них во рту нет, говорят привычным шепотом...»



Каверин В. А. Скандалист, или Вечера на Васильевском острове ; Исполнение желаний : романы / В. А. Каверин ; [авт. предисл. В. Каверин ; худож. В. В. Еремин]. — Москва : Правда, 1991. — 560 с. : ил.

Роман посвящен деятельности интеллигенции 20-х годов. Преподаватели и студенты, молодые и не очень — все хотят найти свое место в новой, стремительно меняющейся жизни нового государства. Каверин описывает академическую, университетскую среду.

Много страниц в романе посвящено Публичной библиотеке: «Легки, как в театре, лестницы Публичной библиотеки. Крестообразны, как в монастыре, своды ее плафонов. Здесь ветхо-угрюмые фолианты в переплетах из дубовых досок. Здесь Гутенбергова Библия, первая книга в мире. Здесь молитвенник, с которым вышла на эшафот Мария Стюарт. И Коран из мечети Ходжа-Ахрар, над которым был убит зять Магомета. <...> Здесь есть книги, выросшие из книг, и книги, изобретенные впервые. И просто книги. И еще раз книги».

Багмут И. А. Записки солдата : повести и рассказы / Иван Багмут ; [авт. предисл. Ю. Герасименко ; худож. В. Фатехов]. — Москва : Сов. писатель, 1985. — 496 с.

В рассказе «Драгоценное издание» описывается бой в развалинах одной из областных библиотек. В разгар сражения один из бойцов неожиданно вспоминает обычную библиотечную тишину: «в его воображении всплыла роскошный вестибюль библиотеки и та особая, уютная тишина читального зала, когда слышен только тихий шелест переворачиваемых страниц». Библиотека, потерявшая около двух млн томов, была открыта на следующий же день после освобождения города. Одну из уцелевших книг, которую главный герой рассказа взял в свою часть под честное слово — вернул в библиотеку его товарищ, поскольку боец «погиб при исполнении боевого задания».

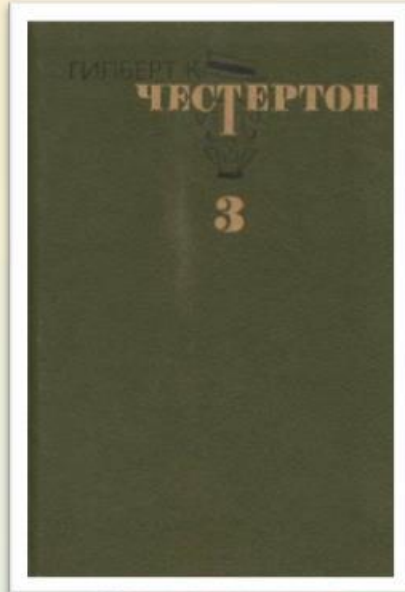




Галин А. М. Пьесы / А. Галин ; [авт. предисл. А. Смелянский ; худож. Д. Л. Боровский]. — Москва : Союзтеатр СТД СССР, 1989. — 448 с. : ил.

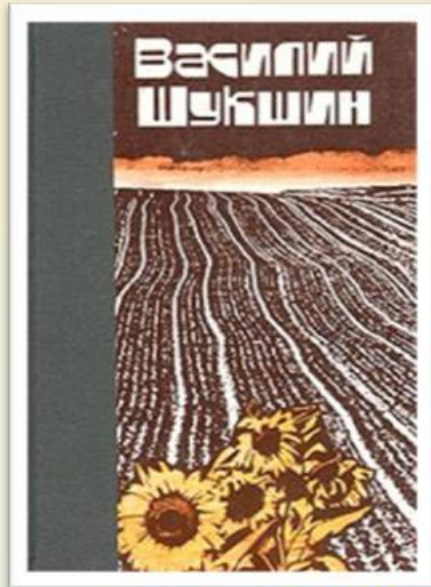
В пьесе А. Галина «Библиотекарь» представлен тип библиотечного работника — человека, не согласного с политической системой и существующими в обществе порядками, рассматривающего библиотеку как своеобразное убежище. Действие пьесы происходит в библиотеке психоневрологического диспансера, затерянного где-то в российской глубинке. Герой сослан в библиотеку по указке КГБ за издание какого-то невинного самиздатского журнала. Скоро его должны «реабилитировать» — и он сможет покинуть библиотеку. Но в последний момент «библиотекарь» вступается за несправедливо преследуемого юношу и, как можно понять, его ждут новые напасти. Весьма знаменательно, что именно в библиотеке автор нашел «праведника», способного на самопожертвование: «Бунт слабых людей — самый сильный бунт!».

Честертон Г. К. Избранные произведения : в 3 т. / Г. К. Честертон ; [сост. Н. Трауберг ; авт. примеч. И. Петровский ; худож. В. Носков]. — Москва : Худож. лит., 1990. — Т. 3. — 478 с.



В романе «Возвращение Дон Кихота» группа молодых аристократов, гостивших в усадьбе барона Сивуда, участвуют в театральной постановке о Ричарде Львиное Сердце и трубадуре Блонделе. Испытывая нехватку актеров молодые люди вынуждены обратиться на «самое дно», к библиотекарю Майклу Херну. Именно ему достается роль короля Ричарда Львиное Сердце. Библиотечный червь, который «боялся дневного света» и был страстно увлечен историей древних хеттов, вначале категорически отказывался от предлагаемой роли, в конечном итоге соглашается и приступает к роли со свойственным ему пылом. Погрузившись в историю Средних веков, библиотекарь Херн обрёл новую страсть и вжился в образ настолько, что перестал замечать грань между книжным миром и реальностью...

Шукшин В. М. Рассказы. Повести / Василий Шукшин ; [сост. В. Егорова ; худож. А. Егерс]. — 2-е изд. — Рига : Лиесма, 1984. — 448 с.



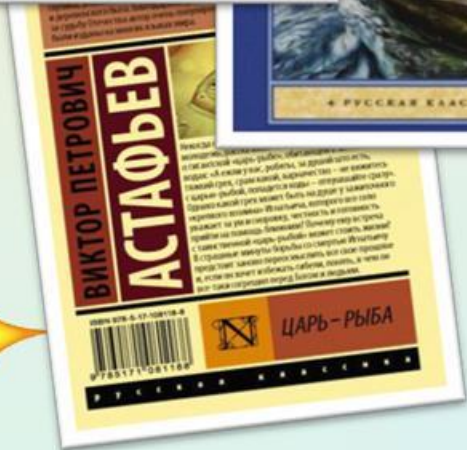
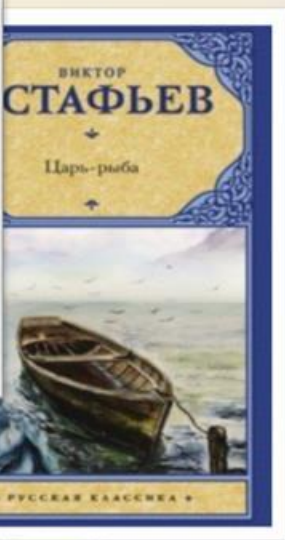
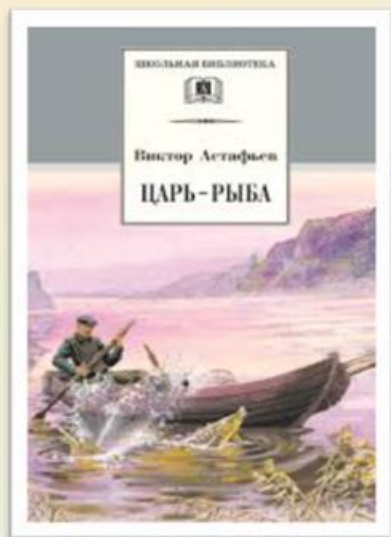
В сказке «До третьих петухов» ожившие литературные герои называют библиотекаря «вульгарите», да и содержание разговора, который она ведет, не только не привлекает к героине поклонников, а совсем даже наоборот, делает образ женщины библиотекаря примитивным и пошлым: «Как-то в одной библиотеке, вечером, часов этак в шесть, заспорили персонажи русской классической литературы. Еще когда библиотекаря была на месте, они с интересом посматривали на нее со своих полок — ждали. Библиотекаря напоследок поговорила с кем-то по телефону... Говорила она странно, персонажи слушали и не понимали. Удивлялись... — Ничего не понимаю, — тихо сказал некто в цилиндре — не то Онегин, не то Чацкий — своему соседу, тяжелому помещику, похоже, Обломову. Обломов улыбнулся: — В зоопарк собираются...».



Борхес Х. Л. Проза разных лет : пер. с исп. / Хорхе Луис Борхес ; [сост., авт. предисл. И. Тертерян ; авт. примеч. В. Дубин]. — Москва : Радуга, 1984. — 320 с. — (Мастера современной прозы).

В сборник включено одно из наиболее знаковых произведений автора, рассказ «Вавилонская библиотека».

В этом рассказе автор описывает вавилонскую библиотеку, состоящую из бесконечного множества комнат-галерей, имеющих шесть граней. В каждой галерее двадцать полков, на которых стоит по тридцать две книги в каждой из которых по четыреста страниц, на каждой странице по сорок строк, в каждой строке восемьдесят букв черного цвета. Все книги написаны при помощи двадцати пяти знаков. По библиотеке путешествуют или живут люди — библиотекари, с разными мнениями по поводу устройства и содержания Библиотеки. Герой рассказа Борхеса повествует о своих путешествиях по Библиотеке, ее истории...



Астафьев В. П. Царь-рыба : повествование в рассказах / Виктор Астафьев ; [авт. послесл. И. Жуков ; худож. Б. Р. Акбулатов]. — Петрозаводск : Карелия, 1986. — 368 с. : портр. — (Школьная б-ка).

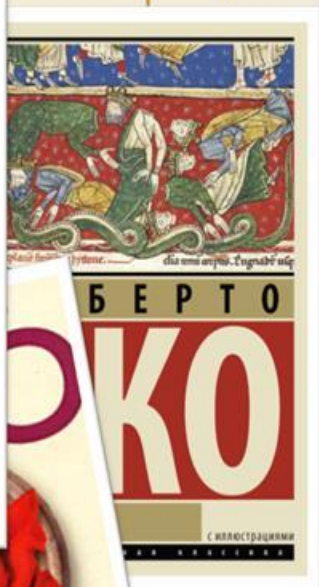
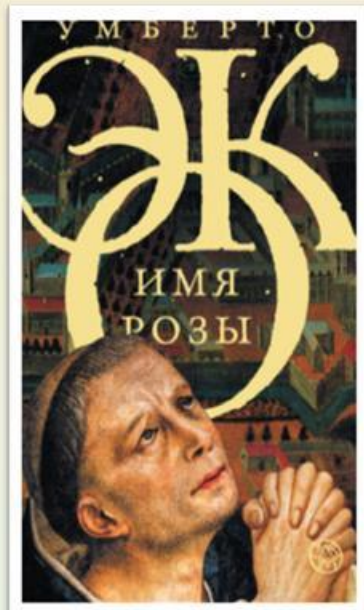
В рассказе «Сон о белых горах» описана простая поселковая библиотека, «где новые, незахвачанные, незачитанные книги сторожили аж две библиотекарши, техничка и еще клубный истопник — Дамка». Библиотекарей автор описывает довольно критично: одна из них, Гавриловна, «книг давно никаких не читала и всю работу переложила на «миленькую» Людочку». Людочка же после окончания института с энтузиазмом приступила к работе, но энтузиазм быстро прошел и теперь «квелея, вечно мерзнущая, сидела Людочка за деревянным, по-лавочному открывавшимся барьерчиком, глядела на запыленные, с осени еще высохшие в пол-литровой банке ветки рябины и осины, тихо роняла: «Да», «Нет», «Пожалуйста» — и все куталась, куталась в теплый шерстяной шарф...»

Георгиевская С. Повести о любви
/ С. Георгиевская ; [оформ. А. Окунь]. — Москва :
Дет. лит., 1975. — 430 с. : ил.

*В сборник вошли повести «Отец», Дважды два — четыре»,
«Серебряное слово».*

*Героиня повести «Серебряное слово» Лера Соколова, после
окончания Московского библиотечного института в 1954 г.
попадает по распределению в далекую Туву, где становится
методистом областной библиотеки. Энергичной Лере не
сидится на месте, она считает своим долгом донести книгу в
самые отдаленные уголки республики, где большинство
населения в те годы было еще малограмотным. Для того, чтобы
быть ближе к людям, Соколова самостоятельно изучает
тувинский язык и отправляется в трудное и опасное
путешествие к оленеводам. В далеком оленеводческом чуме
Лера создает передвижную книжную выставку, устаивает
чтение Пушкина и Короленко и мечтает о том «чтобы на
спине оленя вслед за бригадой ехал целый мир — моя
библиотека-передвижка».*





Эко У. *Имя Розы* : роман / Умберто Эко ; [худож. А. А. Райхштейн ; авт. послесл. Ю. М. Лотман]. — Москва : Книжная палата, 1989. — 496 с. : ил. — (Популярная б-ка).

Описываемые в романе романа Умберто Эко «Имя розы» события происходят в средневековом итальянском монастыре, в который прибывает известный религиозный деятель того времени Вильгельм Баскервильский со своим помощником Адсоном Отрантским. Они приехали, чтобы подготовить встречу между представителями папы римского и главы ордена францисканцев.

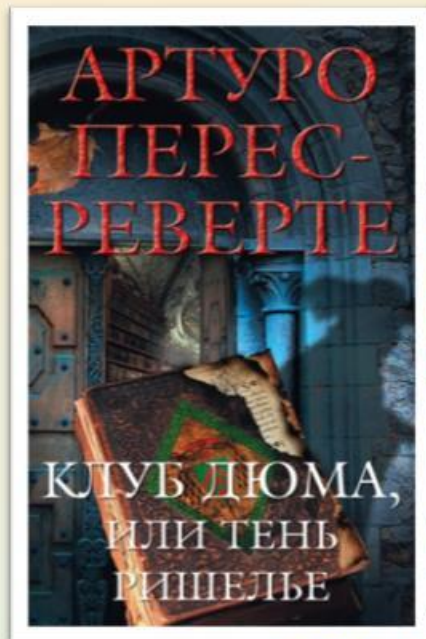
Аббат монастыря, наслышанный о дедуктивных способностях Вильгельма, просит его провести расследование загадочной смерти, произошедшей в монастыре накануне — в пропасть упал молодой монах монастыря по имени Адельм. При этом аббат строго-настрого запрещает Вильгельму посещать библиотеку монастыря. Вильгельм приступает к расследованию и обнаруживает, что все следы ведут именно в библиотеку...



Говоров А. А. Жизнь и дела Василия Киприанова, царского библиотекаря : ист. роман : для среднего и ст. возраста / А. А. Говоров ; [худож. А. А. Архипова]. — Москва : Дет. лит., 1980. — 224 с.

Роман «Жизнь и дела Василия Киприанова, царского библиотекаря» обращает нас к истории Москвы в эпоху петровских реформ. Хотя самой фигуры легендарного царя, который «уздой железной поднял Россию на дыбы», мы здесь не встречаем, все дышит его идеями, замыслами, пронизано противоречиями, что связано с образами его сторонников и врагов.

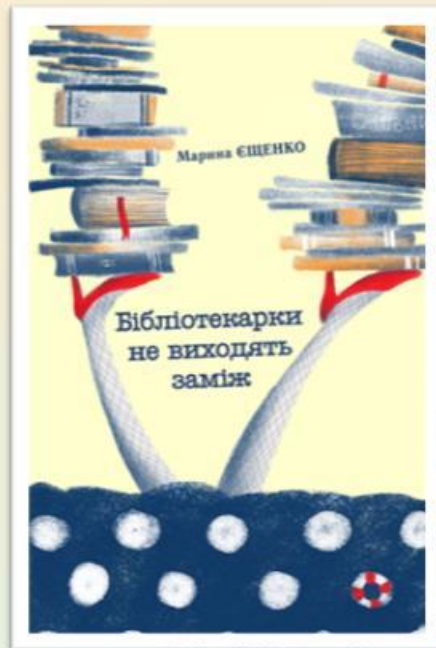
Герой повествования Василий Киприанов — царский библиотекарь и книгоиздатель. На Красной площади стоит его книжная лавка и типография. Здесь Киприанов трудится вместе с сыном и помощниками, окружённый заботой бабы Марьяны. Размеренный ход жизни нарушает последний день Святков 1715 года, когда в двери их гостеприимного дома постучалась странная девушка с ребёнком на руках...



Перес-Реверте А. Клуб Дюма, или Тень Ришелье = El Club Dumas o la Sombra de Richelieu / Артуро Перес-Реверте ; [пер. с исп. Н. Богомолова]. — Москва : ЭКСМО, 2012. — 480 с.

Действие романа «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» происходит в особом мире — мире книг. Герой повествования охотник за редкими книгами Лукас Корсо получает заказ разобраться в подлинности старинного манускрипта под названием «Девятые врата». Книги не совсем обычной, а мистической, связанной с темой дьявола. Одновременно с этим, по просьбе своего друга, исследует рукопись (опять же на вопрос подлинности) одной главы из романа Александра Дюма «Три мушкетера». Истории двух книг мистическим образом переплетаются и становятся частью реальности для Корсо...

В 1999 году по книге «Клуб Дюма, или Тень Ришелье» выдающийся режиссер Роман Полански снял фильм «Девятые врата» с Джонни Деппом в роли Лукаса Корсо.



Марина Єщенко
Моє слово зі мною



Єщенко М. Ю. Бібліотекарки не виходять заміж : пригодн. повість / М. Ю. Єщенко ; [худож. Є. П. Плужник]. — Луцьк : Твердиня, 2017. — 120 с.

Сюжет повісті розгортається як історія взаємин директора й бібліотекарки Анастасії, а вже на цей подієвий стержень нанизуються історійки — маленькі пригоди інших працівників книгозбірні: Кусі- не Вікусі, Мельнички, Андріяни Пилипівни, Гліба, Вероніки, Любові Семенівни тощо. Анастасія змальована «найдивнішою бібліотекаркою, яка коли-небудь у нас працювала. З першого дня, щойно її прийняли на роботу, вона зайняла неухильну позу захисту читачів». Для неї головним було виконати замовлення читача «кожен бланк замовлення, що зазнав невтішної відмови від немилосердного книгосховища, оплакувала, немов найріднішого пса, що от на очах загинув під колесами позашляховика».

Книгу видано за кошти «Гранту Президента України молодим діячам мистецтва для створення і реалізації творчих проєктів, премії і стипендії за видатні досягнення у галузі культури, літератури, мистецтва».

Алексин А. Г. Чехарда : повести / Анатолий Алексин ; [худож. Ю. Дьяконов]. — Москва : Дет. лит., 1990. — 415 с. : ил.

В сборник вошли повести, объединенных единой темой: юный человек в мире взрослых.

Герой повести «Дневник жениха» — застенчивый молодой человек, ведет дневник, так как ему «довериться бумаге легче, чем людям», в нем он описывает события своей жизни. Живет юноша с властной, обладающей сильным характером тетей, которая во всем старается руководить племянником. Тетя Зина заведует библиотекой и считает, что ее племянник должен пойти по ее стопам, ведь он «застенчиво интеллигентен». Она свято верит в то, что именно учеба в библиотечном институте поможет ее племяннику обрести «мужскую твердость». Послушавшись тетю, герой поступает на библиотечный факультет, где преподаватели сразу же нарекли его «пастухом», а однокурсницы — «женихом», ведь в группе где он учился было двадцать семь девушек и лишь один юноша. Когда Митя влюбляется, тетя делает все, чтобы молодые люди не были вместе...



Коэльо П. Вероника решает умереть : пер. с португ.
/ Пауло Коэльо. — Киев : София, 2003. — 272 с.



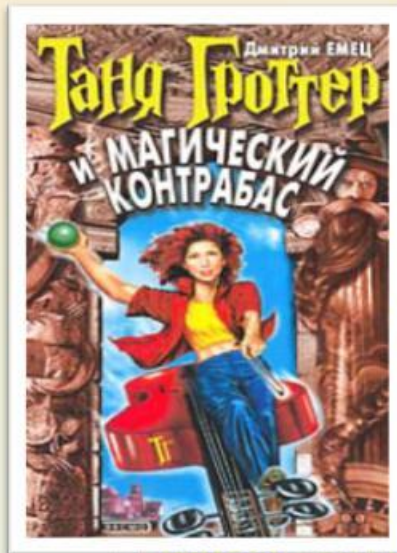
Героиня романа Вероника работает в публичной библиотеке, ходит на работу по одному и тому же графику, ладит с начальством, оставаясь по возможности незаметной, единственное, чего она желает, — «это регулярно получать в конце месяца свое жалование». Она живет избегая конфликтов, трудностей и препятствий... И когда жизнь устроилась почти в полном соответствии с ее запросами, обнаружилось, что такая жизнь, где все дни одинаковы, попросту лишена смысла, и девушка решает покончить жизнь самоубийством. Самоубийство оказалось неудачным: врачи сумели её спасти, и теперь Вероника находится в лечебнице для душевнобольных, где узнает, что жить ей осталось недолго, т. к. снотворное сильно подействовало на её сердце. Но именно теперь девушка понимает, что отчаянно хочет жить и «чувствовать ненависть и любовь, отчаяние и досаду, все те простые и глупые вещи, без которых жизнь становится такой пресной и скучной».



Франс А. Остров пингвинов ; Восстание ангелов : романы / Анатолий Франс ; [пер. с фр.: В. Дынник, М. Богословская, Н. Рыкова]. — Минск : Мастацкая лит., 1987. — 431 с.

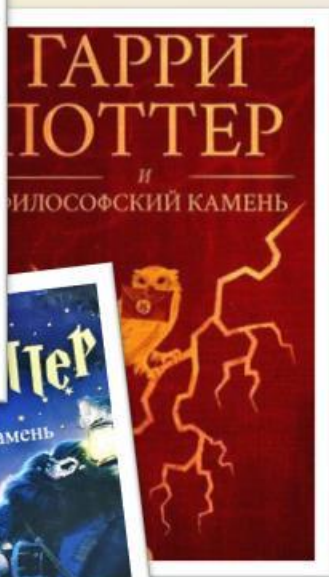
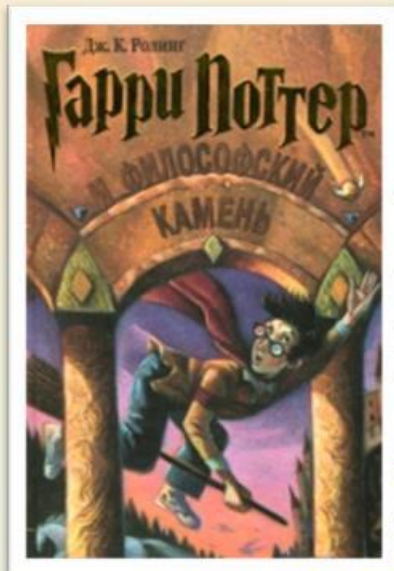
В романе «Восстание ангелов» история начинается с описания семьи д'Эспарвье и их библиотеки, которая насчитывает триста шестьдесят тысяч томов и рукописей. Эти книги занимают целый этаж и мансарду в их фамильном особняке и библиотека пополняется уже второе поколение. Следил за этими книгами чудаковатый библиотекарь Жюльен Сарьетт, который очень любил свою библиотеку. «Он беспрестанно дрожал от страха, как бы не пропало что-либо из доверенных ему сокровищ».

В один ужасный день он находит свою любимицу в беспорядке, книги разбросаны и произведения разных авторов перемешаны между собой, а некоторые и вовсе исчезли, позже они находятся в самых неожиданных местах, такая вакханалия продолжается несколько месяцев, но никакие ухищрения не помогают поймать нарушителя спокойствия...



Емец Д. А. Таня Гроттер и магический контрабас / Дмитрий Емец ; [худож. А. Яцкевич]. — Москва : ЭКСМО, 2002. — 416 с.

Черная волшебница Чума-дель-Торт, имя которой страшатся даже произносить вслух, стремясь к власти, уничтожает одного за другим светлых волшебников. Среди ее жертв — замечательный белый маг Леопольд Гроттер. Его дочери Тане неведомым образом удается избежать гибели, но на кончике носа у нее на всю жизнь остается загадочная родинка... Чума-дель-Торт таинственно исчезает, а Таня Гроттер оказывается подброшенной в семью предпринимателя Дурнева, своего дальнего родственника... В этом крайне неприятном семействе она живет до десяти лет, а затем попадает в единственную в мире школу магии Тибидохс... где библиотекой заведует Джин Абдулла. Его хобби — сочинение смертоноснейших рифмованных проклятий; неудивительно, что ученики возвращают библиотечные книги вовремя и в хорошем состоянии...



Роллинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень : роман / Дж. К. Роллинг ; [пер. И. В. Оранский]. — Москва : Росмэн, 2007. — 400 с.

Мальчик-сирота Гарри Поттер живет в семье своей тетки и даже не подозревает, что он — волшебник. Но однажды прилетает сова с письмом для него, и жизнь мальчика меняется навсегда. Он узнает, что зачислен в школу волшебства «Хогвартс». В школе Гарри попадает в водоворот невероятных приключений. Он изучает квиддич, играет живыми шахматными фигурами, встречается с Темным Волшебником, который хочет его уничтожить, выясняет правду о смерти своих родителей и конечно же учится...

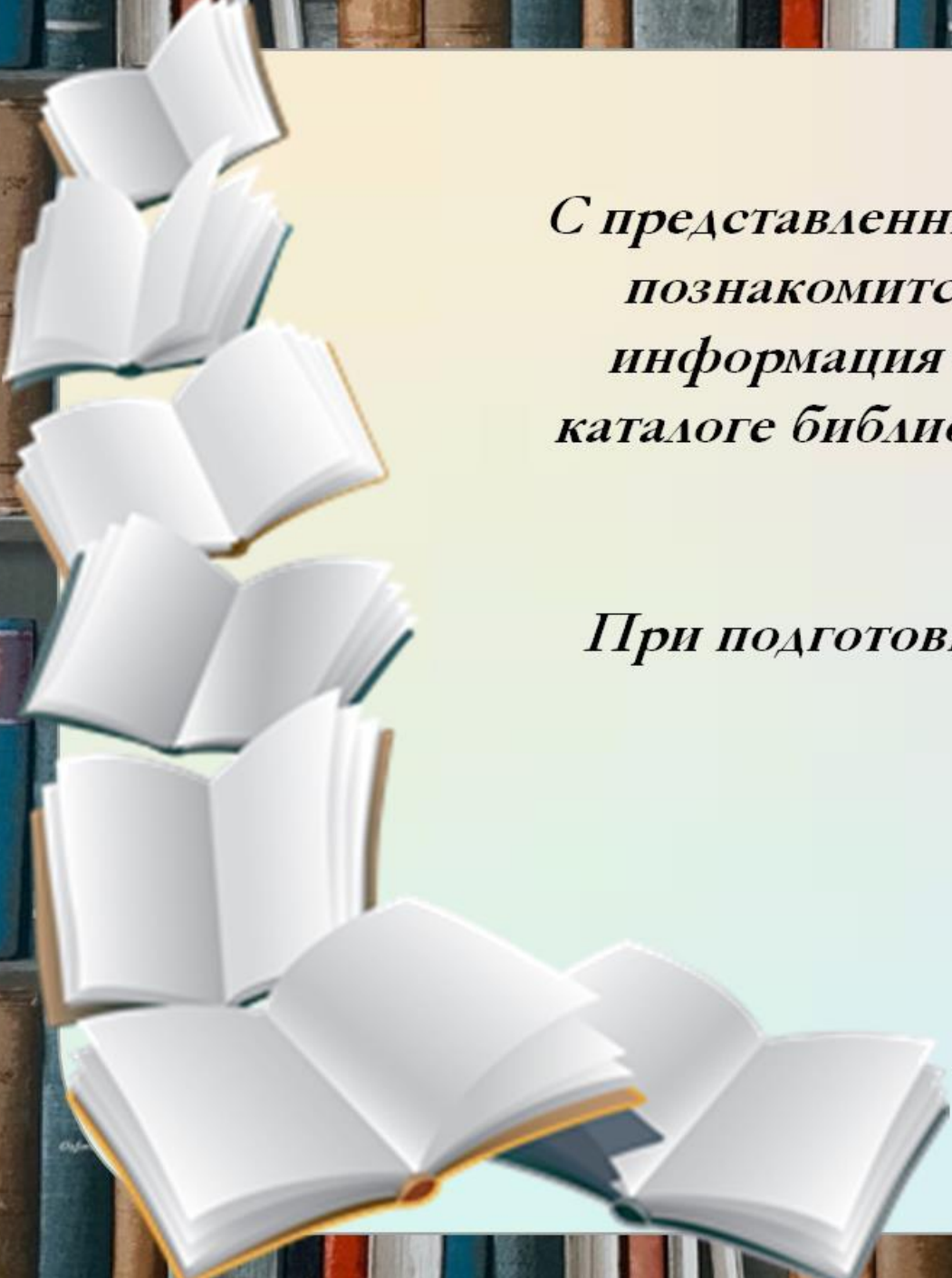
Гарри Поттер и его друзья «проводили большую часть своего свободного времени в библиотеке, пытаясь одновременно повторять пройденное и изучать новое». Библиотека Хогвартса — «тысячи полок вытянулись в сотни рядов, а на них стояли десятки тысяч томов», где найти что либо самостоятельно, без помощи библиотекаря мадам Пинс, очень сложно...

Итак, Вы «познакомились»!

Полагаем, эмоции были самые разные — от умиления и гордости до негодования и отвращения.

Положительные персонажи-библиотекари хороши сами по себе: они совершают благородные поступки, они смелые и добрые, их любят читатели. С таких надо брать пример. О них приятно читать и хочется, чтобы только такими нас и видело общество. Но бывает так, что положительные качества герой приобретает в процессе испытаний, что даже более интересно и полезно. Есть еще и отрицательные образы. Такие книги хочется запрятать в дальний угол и никому не показывать. Однако именно в этих книгах есть то, на что стоит обратить внимание библиотекаря, и есть над чем подумать, так сказать, поучиться на ошибках литературных героев.





С представленными в медиа-обзоре изданиями Вы можете познакомиться в библиотеке НТУ «ХПИ». Детальная информация о месте нахождения книг в электронном каталоге библиотеки на сайте: <http://library.kpi.kharkov.ua>

При подготовке презентации использованы материалы сайтов:

<https://www.livelib.ru>

<http://www.library.ru>

<http://flibusta.is>

<https://www.booksite.ru/>

<https://www.voddb.ru/> и др.

