



С Е М Ь Я  
Р О Д  
Н А Ц И Я

Из серии выставок в рамках проекта  
«Харьковские династии»

## • СЕКСТЕТ ГЛУШИЧЕЙ •

Очевидно, эзотерическая составляющая династии художников Глушич находится в эпицентре ташкентского землетрясения 1966 года. 26 апреля в 5 часов 22 минуты 50 секунд по местному (узбекскому) времени силой не менее 8 баллов потрянуло судьбу семьи Николая Иосифовича — родоначальника династии, определив ее грядущий харьковский вектор. В далеком 66-м разрушенную столицу Узбекистана они покинули втроем: с супругой Галиной Васильевной и сыном Олегом. Теперь Глушичей шестеро, включая жену Олега — Ларису. Четверо из династии — Николай Иосифович, Галина Васильевна, Олег Николаевич и Артем Олегович — дизайнеры среды. Но диапазон деятельности, талантливая многонаправленность творчества художников, дают вполне обоснованный повод, включив чувство юмора, определить их оперативный простор «всенедельным» — с понедельника по воскресенье. Помимо дизайна среды, династия успешно самовыражается в живописи и графике, а внучка Николая Иосифовича Маргарита, по специальности — художник-преподаватель. Намеренно озаглавив вступительное слово музыкальным термином «секстет», хотим подчеркнуть причастность искусства династии Глушич к чарующей стихии — музыке. Она во всем. И если работа художника не звучит, значит, она не состоялась. Педантичность аргументации лишний раз подтверждает вербальную правоту нашего выбора. Словарь современного русского литературного языка Академии Наук толкует слово «секстет» в двух значениях:

1. Музыкальное произведение для шести инструментов или шести голосов с самостоятельной партией для каждого.

2. Музыкальный ансамбль из шести исполнителей (певцов или музыкантов).

Точней не скажешь. Шесть голосов с самостоятельной партией для каждого, а вместе — великолепный ансамбль ярких индивидуальностей. Со своим видением Вселенной, жизненным опытом, эмоциональной обнаженностью, уровнем самопознания и дарованным Всевышним талантом.

Соприкасаясь с творчеством секстета Глушичей, мы ощущаем в своей душе незримый, прочный след гармонии, мастерства, добра и света, духовности и гуманизма. Выставка в «Гостиной на Дворянской» на базе Культурно-делового центра корпорации «Консалтинговая группа «Рубаненко и партнеры» приурочена к 75-летию Харьковской организации Национального Союза художников Украины. В формате этого события в «Гостиной» планируется научно-практическая конференция и ряд культурно-просветительских акций. Искусство живо, да здравствует искусство!

*Н. Вольпе старший мастер изящной словесности*

Н. И. Глушич  
Архитектурная песня. 2004  
ДВП, масло, 90x80

Коллектив  
«Гостиной на Дворянской»  
от всей души поздравляет  
Харьковскую организацию  
Национального союза художников  
Украины с 75-летием  
со дня основания!  
Желаем творческих успехов,  
процветания и добра!



На первой странице обложки:  
Н.И. Глушич. «Художественная концепция  
г. Коломны (Россия)». 1981

© Корпорація «Консалтингова група  
«Рубаненко і партнери», 2013

© «Майстерня Ск!п!в», 2013