

784
П78

НАЦІОНАЛЬНИЙ
УНІВЕРСИТЕТ
МИСТЕЦТВ
НА ІІІ КОРПУСАХ

ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ
МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ
ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ
ОСВІТИ



ISSN 2519-4496

*Міністерство культури України
Харківський національний університет
мистецтв ім. І. П. Котляревського*

*До 100-річчя Харківського національного
університету мистецтв ім. І. П. Котляревського*

Проблеми взаємодії мистецтва,
педагогіки та теорії
і практики освіти.

Когнітивне музикознавство

Збірник наукових статей

Випуск 46

Харків
2017

**До 100-річчя Харківського національного університету
мистецтв ім. І. П. Котляревського**

Затверджено до друку рішенням Вченої ради Харківського національного університету
мистецтв ім. І. П. Котляревського (протокол №11 від 26.06.2017 р.)

Редакційна колегія

Веркіна Тетяна Борисівна — народна артистка України, професор, кандидат мистецтвознавства, ректор Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського — голова редакційної колегії (м. Харків, Україна);

Драч Ірина Степанівна — професор, доктор мистецтвознавства, проректор з наукової роботи Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна);

Jeremus-Lewandowska Anna — prof., dr. hab., Wydział Wokalno-Aktorski, Akademia Muzyczna im I. J. Paderewskiego w Poznaniu (Polska); [Еремус-Левандовська Анна—професор, доктор хабілітований, вокально-акторська кафедра, Музична академія ім. І. Падеревського у Познані (м. Познань, Польща)];

Кияновська Любов Олександрівна — професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри історії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (м. Львів, Україна);

Черкашина-Губаренко Марина Романівна — професор, доктор мистецтвознавства, кафедра історії зарубіжної музики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (м. Київ, Україна);

Шаповалова Людмила Володимирівна — доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна).

П78 Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики. Когнітивне музикознавство: зб. наук, статей ХНУМ ім. І. П. Котляревського [відп. секретар — доктор мистецтвознавства, проф. Л. В. Шаповалова]. — Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2017.— Вип.46 — 414 с.

Пропонована збірка наукових праць репрезентує новітній досвід вітчизняної музикології за напрямками, що у взаємодії відбивають «домінанти» наукового пошуку та музичної практики ХХІ століття: «Академічна наука про музику», «Виконавська інтерпретологія» та «Народна інструментальна творчість України». Знакомим є принцип діалогу різних поколінь музикознавців — знаних вчених, викладачів та молодих аспірантів і пошукачів, що наслідують традиції попередників, забезпечуючи спадкоємність української наукової школи, її укорінення у Майбутнє.

Видання призначене для студентів та викладів середніх та вищих музичних навчальних закладів України та гуманітаріїв, хто цікавиться музичним мистецтвом як складовою національної картини світу сучасної культури.

З М І С Т

Розділ 1. АКАДЕМІЧНА НАУКА ПРО МУЗИКУ: ІСТОРІЯ І СЬОГОДЕННЯ	3
Беличенко Н. «FLORIMUSICALI» Фрескобальди-CLAVIER-UBUNG III И. С. Баха: Фугетта-ричеркар	4
Казначеева Т. Петр Сокальский - первый украинский профессиональный оперный композитор	20
Мирошниченко С. Драматургические особенности полифонического цикла В. Иванова	35
Мельник С. Жанрово-стилістична драматургія вокального циклу Н.Бакрі «Три романтичні пісні кохання»	52
Фартушка О. Типологічне та індивідуальне у хорових фугах П. Гіндеміта	68
Рудь П. Стилєова парадигма творчості О. Щетинського (на прикладі твору «Земля Франца Йозефа»)	79
Розділ 2. ІНТЕРПРЕТОЛОГІЯ І АНАЛІЗ КОМПОЗИТОРСЬКОЇ ТВОРЧОСТІ	93
Ніколаєвська Ю. Комунікативна стратегія як проблема інтерпретології	94
Іванников Т. Феноменологічний підхід к аналізу гітарної музики XX века: «Ноктюрнал» Б. Бриттена	111
Сагалова Г. Виконавська школа у фортепіанному мистецтві: проблема лідерства (на прикладі творчості Т. Б. Веркіної).	131
Григорєва О. Специфика композиторской трактовки жанра баллады в вокальном цикле Д. Клебанова «Шесть баллад на стихи А. С. Пушкина»	144
Днепровская Н. Г., Дитте Л. А. Преломление духовной лирики в творчестве Марка Карминского для детского хора	159
Косенко Г. Темброва семантика альтя як художня метасистема	174
Зотов Д. Психологічні особливості комунікації саксофоніста у сучасному концертному колективі	188
Стецюк Б. Фортепіанний джаз Ч. Корія: стилістичні синтєзи та «конгломерати».	202
Сунь Тянь. Концертно-віртуозний стиль фортепіанних творів Хуан Ан-Луна	220
Лю И. Образ рідного краю в камерно-вокальній творчості китайських композиторів	233
День Кайюань. Особливості розкриття внутрішнього світу героя в китайській камерно-вокальній ліриці 1980-х років	247
Лю Нин. Д. Шостакович. Сюита на стихи Микеланджело Буанарротти для баса и фортепиано ОР.145: семантический ключ к «полифонии смислов»	258
Черная А. Стиль деятельности Камерного хора им. А. Петросяна НТУ «ХПИ».	275
Шаповалова Л. В. Интерпретология как интегративная наука	289

Розділ 3. НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ	301
Зінків І. Подвійний концерт Юрія Олійника в контексті розвитку жанру	302
Симонова О. Інтерпретація оригінального бандурного твору та педагогічний процес	314
Білоусова С. Академічні жанри в домровій творчості В. Івка і Є. Мілки	322
Данилюк М. Окестрове та вокально-хорове мистецтво Слобожанщини: генеза й особливості	333
Олексюк А. Оригінальна творчість українських митців доби незалежності на перетині академічного та інородного інструменталізму	350
Пасічник Л. Традиційне ансамблеве народно-інструментальне мистецтво Прикарпаття в контексті сучасної культури	366
Прокопович Т. Містерія «Ранок Землі» Олега Трофимчука: інтертекстуальні паралелі	382
Хмель Н. Особливості темброво-фактурної трансформації «Сонати для гобою та Basso continuo g-moll» Г. Ф. Телемана в перекладенні для бандури та фортепіано (у п'яти частинах)	394
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	409