

89  
0-57

Олеся Омельчук

ЛІТЕРАТУРНІ ІДЕАЛИ  
УКРАЇНСЬКОГО  
ВІСНИКІВСТВА



серія «українські студії»

Смолоскип

**ЛАУРЕАТИ ПРЕМІЇ  
ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧИХ ДОСЛІДЖЕНЬ  
ІМ. О. ОЛЬЖИЧА ВИДАВНИЦТВА  
«СМОЛОСКИП» 2009 РОКУ**

**Олеся ОМЕЛЬЧУК**

**Монографія  
«Літературні ідеали  
українського вістниківства  
(1922-1939)»**

Серія «Українські студії»

ІНСТИТУТ ЛІТЕРАТУРИ  
ІМЕНІ Т. Г. ШЕВЧЕНКА НАН УКРАЇНИ

**Олеся Омельчук**

**ЛІТЕРАТУРНІ ІДЕАЛИ  
УКРАЇНСЬКОГО  
ВІСТНИКІВСТВА  
(1922–1939)**

МОНОГРАФІЯ

Київ  
«СМОЛОСКІП»  
2011

У монографії досліджується літературна критика, художні твори, культурологічні розробки представників українського вістниківського кола: Д. Донцова, Є. Маланюка, І. Гончаренка, Ю. Клена, Ю. Липи, Л. Мосендза, Д. Віконської, Н. Геркен-Русової, О. Теліги, Р. Єндика, Л. Луціва та ін. Аналізуються особливості вістниківського літературно-критичного стилю, концепти і стратегії, скеровані на формування бажаного літературного наративу та національного культурного простору. Авторка простежує взаємодію вістниківських ідей з різними естетичними та ідеологічними парадигмами першої половини ХХ ст.

Для науковців, викладачів, студентів, а також усіх, хто цікавиться культурними тенденціями міжвоєнного часу, розвитком і специфікою українського літературного процесу ХХ ст.

Видання здійснено завдяки фінансовій підтримці  
Видавничого Фонду *Ірини Турченко*  
(нар. 1926 р. на Холмщині – пом. 2008 р. в Канаді)

Науковий редактор:  
доктор філологічних наук *Тамара Гундорова*

Рецензенти:  
доктор філологічних наук *Микола Ільницький*  
кандидат філологічних наук *Тетяна Рязанцева*

Дизайн обкладинки *Анастасії Сідельник*

# ЗМІСТ

---

---

<b>Вступ</b> .....	5
<b>Розділ 1. УКРАЇНСЬКА ВІСТНИКІВСЬКА КРИТИКА</b> .....	27
Методологічні засади та інтуїції.....	29
Націоналістична текстуальність: ефекти, візії, сюжети.....	46
Естетика холодної пристрасті.....	62
<b>Розділ 2. ОБРАЗ ВЕЛИКОГО ОКЦИДЕНТУ</b> .....	75
Європейська література у дзеркалі українських бажань.....	77
Лев Толстой і Дмитро Донцов: що таке мистецтво?.....	89
Декаданс і модернізм: особливості рецепції.....	97
<b>Розділ 3. КОНЦЕПЦІЯ «ARS MILITANS»</b> .....	127
Простір для українського імперіалізму.....	129
Література як досвід війни і загибелі.....	144
Помста колонізованого. Гоголь і Винниченко.....	165
<b>Розділ 4. ІДЕАЛЬНА СПІЛЬНОТА ТА ЇЇ ТІНІ</b> .....	185
Камінне обличчя героя.....	187
Жінки емансиповані, криваві, меланхолійні.....	194
«Середня» стаття у дискурсі вістниківства.....	210

<b>Розділ 5. ВІД СИМВОЛІЧНОГО</b>	
<b>ДО РЕАЛЬНОГО.....</b>	<b>217</b>
Міжвоєнна «містика».....	219
Радянська література як «дійсність».....	247
Боротьба репрезентацій.....	262
<b>Висновки.....</b>	<b>269</b>
<b>Література.....</b>	<b>277</b>
<b>Анотований покажчик імен.....</b>	<b>309</b>
<b>Іменний покажчик.....</b>	<b>321</b>
<b>Про автора.....</b>	<b>332</b>

**Омельчук, Олеся.**

**О-57** Літературні ідеали українського вістниківства (1922–1939) : Монографія / Омельчук Олеся. – К. : Смолоскип, 2011. – 336 с. – (Серія «Українські студії», ISBN 978-966-2164-42-8).

**ISBN 978-966-2164-37-4**

У монографії досліджується літературна критика, художні твори, культурологічні розробки представників українського вістниківського кола: Д. Донцова, Є. Маланюка, І. Гончаренка, Ю. Клена, Ю. Липи, Л. Мосендза, Д. Віконської, Н. Геркен-Русової, О. Теліги, Р. Єндика, Л. Луцвіа та ін. Аналізуються особливості вістниківського літературно-критичного стилю, концепти і стратегії, скеровані на формування бажаного літературного наративу та національного культурного простору. Авторка простежує взаємодію вістниківських ідей з різними естетичними та ідеологічними парадигмами першої половини ХХ ст.

Для науковців, викладачів, студентів, а також усіх, хто цікавиться культурними тенденціями міжвоєнного часу, розвитком і специфікою українського літературного процесу ХХ ст.

**ББК 83.34УКР6**