

The background of the cover is a painting of a winter scene. It features a large, dark tree with bare branches in the upper half, and a decorative metal fence in the lower half. The scene is filled with snow and small yellow birds perched on the branches. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

С. М. Пазиніч, В. І. Ковтун

ФІЛОСОФІЯ ХУДОЖНЬОГО СПІЛКУВАННЯ

Харківська організація
Національної спілки художників України

С. М. Пазиніч, В. І. Ковтун

ФІЛОСОФІЯ ХУДОЖНЬОГО СПІЛКУВАННЯ

Монографія



Видавець Савчук О. О.
ХАРКІВ .2016

Затверджено до друку рішенням Вченої ради Харківського національного технічного університету сільського господарства імені Петра Василенка (протокол № 5 від 19 січня 2016 р.)

Рецензенти:

С. О. Завстний, д-р філос. наук, професор
(завідувач кафедри ЮНЕСКО «Філософія людського спілкування» ХНТУСГ ім. Петра Василенка, м. Харків)

В. О. Лозовий, д-р філос. наук, професор
(Національний університет «Юридична академія України імені Ярослава Мудрого», м. Харків)

А. О. Ручка, д-р філос. наук, професор
(Інститут соціології НАН України, м. Київ)

Пазиніч С. М.

- П 12** Філософія художнього спілкування : моногр. / С. М. Пазиніч, В. І. Ковтун. — Харківська організація Національної спілки художників України ; Видавець Савчук О. О., 2016. — 368 с., 32 іл.

ISBN 978-966-2562-71-2

На основі аналізу суті мистецтва і природи філософського знання показується дієвий вплив філософії на образотворче мистецтво і систему художнього спілкування як мотиваторів творчої співпраці художників і філософів. Досить докладно досліджується зворотний вплив мистецтва на філософію з метою розкриття сенсу і цілі феномену художнього спілкування в життєдіяльності людини.

У книзі продемонстрований нетрадиційний аналіз субстанційних основ художнього спілкування, що створює несподівані перспективи у відкритті нових рішень традиційних проблем як філософії, так і образотворчого мистецтва. Кінцевим підсумком дослідження є нове розуміння феномену художнього спілкування в системі формування і розвитку яскравих особистостей художньої еліти сучасності.

Книга призначена для філософів, художників і усіх тих, хто цікавиться філософією образотворчого мистецтва і феноменом художнього спілкування.

УДК 7.01
ББК 87.8

ЗМІСТ

ПЕРЕДНЄ СЛОВО	5
I. ФІЛОСОФІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОГО СПІЛКУВАННЯ	28
1.1. Естетична самосвідомість в системі художнього спілкування.....	42
1.2. Діалогічність самопізнання і самосвідомості в просторі національного буття.....	51
1.3. Філософія мистецтва як апогей культури художнього спілкування.....	67
1.4. Світогляд художника в системі спілкування і розвитку суспільства.....	84
1.5. Філософія художньої творчості в системі перспективного розвитку соціуму.....	98
1.6. Філософія художнього спілкування в умовах соціально-політичної дійсності.....	107
II. ФІЛОСОФІЯ СПІЛКУВАННЯ В ДУХОВНОМУ ЖИТТІ СУСПІЛЬСТВА	126
2.1. Філософія креативної творчості — субоснова національної самовизначеності.....	139
2.2. Естетичний ідеал в історії соціально-політичної комунікації.....	153
2.3. Філософія героїзму в системі комунікативних відносин і художньої творчості.....	188
2.4. Філософія художнього спілкування за умов страху і сміху в суспільстві.....	206

2.5. Рефлексивне спілкування як умова творчого відображення дійсності.....	236
2.6. Особливості філософії нерефлексивного спілкування.....	248
2.7. Філософія моди в царині художнього спілкування.....	261
ІІІ. КОМУНІКАТИВНА КУЛЬТУРА У ПІДГОТОВЦІ ХУДОЖНЬОЇ ЕЛІТИ.....	279
3.1. Філософський погляд на гуманістичну діяльність педагога.....	289
3.2. Вчення Учителя як мотиватор комунікативної педагогічної діяльності.....	299
3.3. Деякі суперечності вищої освіти у підготовці гуманітарно-художньої еліти.....	305
3.4. Роздуми про філософію спілкування в просторі гуманітарно-художнього вишу.....	311
3.5. Особливості емпатичного спілкування у вищому художньому закладі.....	326
3.6. Інтелігентність як атрибут в педагогічній комунікативній діяльності.....	338
ПІСЛЯМОВА.....	358
ЛІТЕРАТУРА.....	361
ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК.....	364
[ІЛЮСТРАЦІЇ].....	161-176