

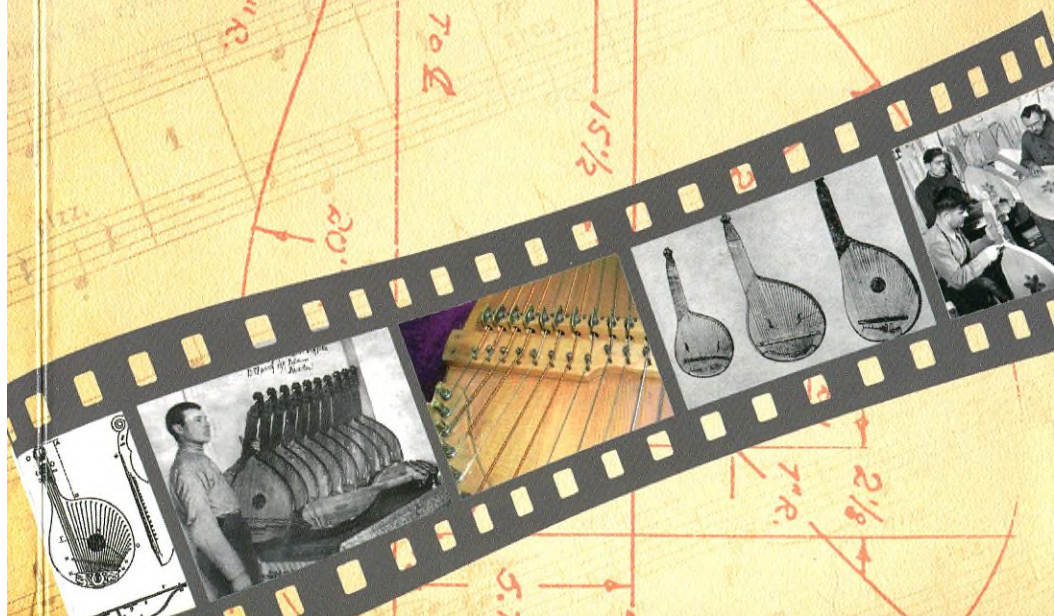
789
X85

Музична спадщина Гната Хоткевича.
Випуск 5

Г. М. Хоткевич

Бандура

та її конструкція



Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича
Фундація українознавчих студій в Австралії

Г. М. Хоткевич

БАНДУРА
ТА ЇЇ
КОНСТРУКЦІЯ

Загальна редакція, коментарі та передмова
В. Мішалова

Фонд національно-культурних ініціатив
імені Гната Хоткевича
Торонто-Харків
2010

СЕРІЯ «МУЗИЧНА СПАДЩИНА ГНАТА ХОТКЕВИЧА»
ВИПУСК 5

УДК 78.022
ББК 85.315.3
Х 85

*Друкується за рішенням науково-методичної ради
Харківського літературного музею та
наукової ради Асоціації захисту історичного середовища*

***Упорядник висловлює щирю подяку всім,
хто допоміг підготувати видання до друку***

Видання здійснено Фондом національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича при підтримці п. Джеймса Тимертея (директора та власника фірми «Northland Power»), Фондації українознавчих студій в Австралії з нагоди проведення V Міжнародного конкурсу виконавців на українських народних інструментах імені Гната Хоткевича

Хоткевич Г. М.

Х85 Бандура та її конструкція / Передмова, коментарі, загальна редакція В. Мішалова. — Харків: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010. — 292 с. (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 5).

ISBN 978-966-2293-02-9

Робота Гната Мартиновича Хоткевича “Бандура та її конструкція” є унікальним виданням, присвяченим розкриттю сутності українського інструмента бандури і перспективі її розвитку.

У лаконічній і доступній формі розповідається про конструкцію бандури, що ґрунтується на вдумливому опрацюванні першооснов. Видання орієнтує читача на неупереджене розуміння українського бандурництва, на пізнання простих, але фундаментальних істин конструкції бандури. Книга продовжує видавничу серію, присвячену музичній спадщині видатного діяча української культури.

Книга розрахована на викладачів, студентів навчальних закладів, дослідників-інструментознавців, етнологів, широкого кола зацікавлених в опануванні мистецтва гри на бандурі та її виготовлення.



**Фундація
українознавчих
студій
в Австралії**

ISBN 978-966-2293-02-9

© Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010

© Передмова, коментарі, загальна редакція В. Мішалова, 2010

ЗМІСТ

ЗМІСТ

ПРАЦЯ ГНАТА ХОТКЕВИЧА — «БАНДУРА ТА ЇЇ КОНСТРУКЦІЯ».....	3
БАНДУРА ТА ЇЇ КОНСТРУКЦІЯ.....	16
1.0 — ТРАДИЦІЙНІ БАНДУРИ.....	16
1.1 — Номенклатура бандури.....	16
1.2 — Форма традиційної бандури.....	17
1.3 — Корпус традиційної бандури.....	17
1.4 — Арматура бандури.....	20
1.5 — Устрій традиційних бандур.....	24
1.6 — Стрій традиційних бандур.....	26
1.7 — Способи гри на традиційних бандурах.....	29
2.0 - СУЧАСНА БАНДУРА.....	34
2.1 — Тип гри.....	34
2.2 — Стабілізація інструмента.....	37
3.0 — КОНСТРУКЦІЯ БАНДУРИ.....	42
I — Коряк (Спідняк).....	43
II — Верхня дека.....	43
III — Ручка.....	47
4.0 — КРАСКИ.....	47
4.1 — Темно червона краска.....	47
4.2 — Червона краска.....	48
4.3 — Червоного дерева.....	48
4.4 — Жовто-оранжева.....	48
4.5 — Жовта.....	49
4.6 — Каштанова.....	49
4.7 — Чорна.....	49
5.0 - ПОКРИВАННЯ ЛАКОМ.....	50
5.1 — Фарби до примішування.....	50
5.1.1 — Червоного дерева (акажу).....	50
5.1.2. — Жовто-оранжева.....	50
5.1.3. — Жовта.....	51
5.1.4. — Чорна.....	51
5.1.5. — Червона.....	51
5.1.6. — Каштанова.....	51
5.2 — Звичайний лак.....	51
5.3 — Білий лак.....	53
5.4 — Кольорові спиртові лаки.....	53
а. Золотисто-оранжевий.....	53
б. Червоний індійський.....	54
5.5 — Масляний лак.....	54
6.0 — СТРУНИ.....	56
Довжина.....	57
7.0 - ДІАТОНІЗМ.....	60
7.1 — Вступ.....	60
7.2. — Особливості побудови.....	60
7.3. — Температура.....	62

ЗМІСТ

7.4. — Квінто-кварттова епоха.....	69
7.5 — Стан сучасний.....	72
8.0 — ХРОМАТИЗМ.....	74
8.1 — Способи хроматизації.....	76
8.2 — Перестроювання окремих нот.....	84
8.3 — Перестроювання всіх потрібних нот.....	90
8.4. — Хроматизм для басів.....	91
8.5 — Місце півтонів.....	92
9.0 — УДОСКОНАЛЕННЯ БАНДУРИ.....	96
9.1 — ВИХІДНІ ТОЧКИ.....	97
а) Конструкція.....	98
в) Звучання.....	110
д) Естетичний бік.....	112
е) Типи бандур.....	112
І. Бандура-бас.....	113
ІІ. Бандура-riccolo.....	114
Демпфер.....	118
ДОДАТКИ.....	121
Додаток 1 — Виробництво бандури в Діаспорі.....	123
Додаток 2 — Номенклатура частин бандури.....	128
Додаток 3 — Будь-хто зможе зробити бандуру.....	134
Додаток 4 — Як зробити дешевим коштом бандуру для самонавчання.....	139
Додаток 5 — Думки відносно початкового досвіду виробництво бандури.....	144
Додаток 6 — Харківська бандура конструкція братів Гончаренків.....	147
Конструкція головних складових частин бандури в деталях.....	149
Інструкція про конструкцію перестроювача: ключникового і важількового транспонаторів.....	180
Острунення й настроювання бандури.....	192
Додаток 7 — Інструкція для виробництва бандури харківського типу конструкції братів Гончаренків.....	214
Додаток 8 — Думки відносно конструкції та удосконалення бандури.....	245
Додаток 9 — Bill Vetzal — Master bandura maker.....	266
Додаток 10 — Список майстрів бандури харківського типу.....	270
Додаток 11 — Пояснительная записка к проекту бандури нового типа.....	272



висловлюємо подяку

п. Джеймсу Тимертею
(директору та власнику фірми
«Northland Power»)

*за допомогу в
здійсненні видання*