

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ

Аніщенко
Наталія Вікторівна

Особливості діагностування
музичного сприйняття майбутніх вчителів
мистецтвознавчих предметів

Монографія



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ ОБДАРОВАНОЇ ДИТИНИ

**ОСОБЛИВОСТІ ДІАГНОСТУВАННЯ МУЗИЧНОГО
СПРИЙНЯТТЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ
МИСТЕЦТВОЗНАВЧИХ ПРЕДМЕТІВ**

МОНОГРАФІЯ

Київ
2014

УДК 373.3:78
ББК 74.2:85.31
А67

*Рекомендовано до друку
Вченою радою Інституту обдарованої дитини НАПН України
(протокол № 6 від 25.06.2014р.)*

Рецензенти:

М. Б. Євтух, доктор педагогічних наук, професор, академік НАПН України, член президії НАПН України, академік-секретар Відділення вищої освіти

В. П. Тищенко, доктор педагогічних наук, професор, вчений секретар Відділення професійної освіти й освіти дорослих Президії НАПН України

Ю. М. Ковальчук, кандидат психологічних наук, доцент, вчений секретар ЮД НАПН України

А67 Аніщенко Н. В. Особливості діагностування музичного сприйняття майбутніх вчителів мистецтвознавчих предметів: монографія. — К. : Інститут обдарованої дитини, 2014. — 184 с.

ISBN 978-966-2633-40-5

У монографії висвітлено історичні, теоретичні та практичні аспекти використання музики в процесі підготовки майбутнього вчителя. Розкрито вплив музичної освіти на розвиток педагогічної культури. Викладено методологічні основи та обгрунтовано педагогічну ефективність музичного впливу в процесі навчання і виховання учнівської молоді.

Для педагогів і студентів педагогічних спеціальностей закладів освіти та культури; аспірантів, докторантів, а також усіх, хто цікавиться проблемами музичної освіти.

**УДК 373.3:78
ББК 74.2:85.31**

ISBN 978-966-2633-40-5

О Інститут обдарованої дитини, 2014



Зміст

Вступ	4
Розділ 1. <i>Методологічні та теоретичні основи дослідження</i>	
1. 1. Історичні передумови становлення загальної музичної освіти та духовного розвитку майбутнього вчителя у вищих навчальних закладах України.....	9
1.2. Педагогічна інтерпретація поняття музичного сприйняття майбутнього вчителя.....	23
1. 3. Культурологічне значення формування музичного сприйняття у підготовці майбутнього вчителя.....	35
1.4. Взаємозв'язок музичного сприйняття і структури професійно значущих якостей майбутнього вчителя.....	48
Розділ 2. <i>Психолого-педагогічна діагностика музичного сприйняття майбутнього вчителя</i>	
2.1. Ієрархічна система установок як детермінант музичного сприйняття	66
2.2. Критерії сформованості та визначення типології музичного сприйняття.....	77
2.3. Освітньо-виховна функція музичних програм засобів масової інформації.....	87
2.4. Особливості сприйняття музичних радіо- і телепередач.....	96
Розділ 3. <i>Аналіз теоретичної та практичної підготовки вчителя до сприйняття музики</i>	
3.1. Ціннісні орієнтації майбутніх учителів у галузі музики.....	106
3.2. Особливості естетичної оцінки музичних творів студентами	121
Висновки	138
Список використаних джерел	142
Додатки	165