

МАСТЕР-КЛАСС  
«Батик,  
роспись по ткани»

С ЮЛИЕЙ ОВЧАРЕНКО



**Батик** - это древняя технология ручной росписи ткани с использованием различных резервирующих средств.

Самые ранние упоминания об использовании красителей для ткани можно найти в китайских текстах, относящихся примерно к 2500 г. н. э.

Во времена китайских династий Суй (581 – 618) и Тан (618 – 907) Япония находилась под большим влиянием Китая, поэтому вполне возможно, что именно тогда батик из Китая был экспортирован в Японию.

В Японии в VIII веке батик был широко распространен. Всем известно, что эта страна всегда славилась своими великолепно отделанными кимоно.

В начале XIX века Миязаки Юзен (по другим источникам Миядзани Юдзен) создал собственный стиль, используя трафареты, и крашение с защитным составом.

Батик завоевал особую популярность на о. Ява, где специалисты в этом деле достигли небывалых высот мастерства. Йоджакарта, Соло, Чиребон, Пекалонган, Тегал, Таксималай, Индрамаю, Гаруп, Лезам и Семаранг – такие звучные «имена» носят крупные центры производства батика на острове. Одежду из тканей с узорами, выполненными в технике батика, поначалу носили лишь аристократы.

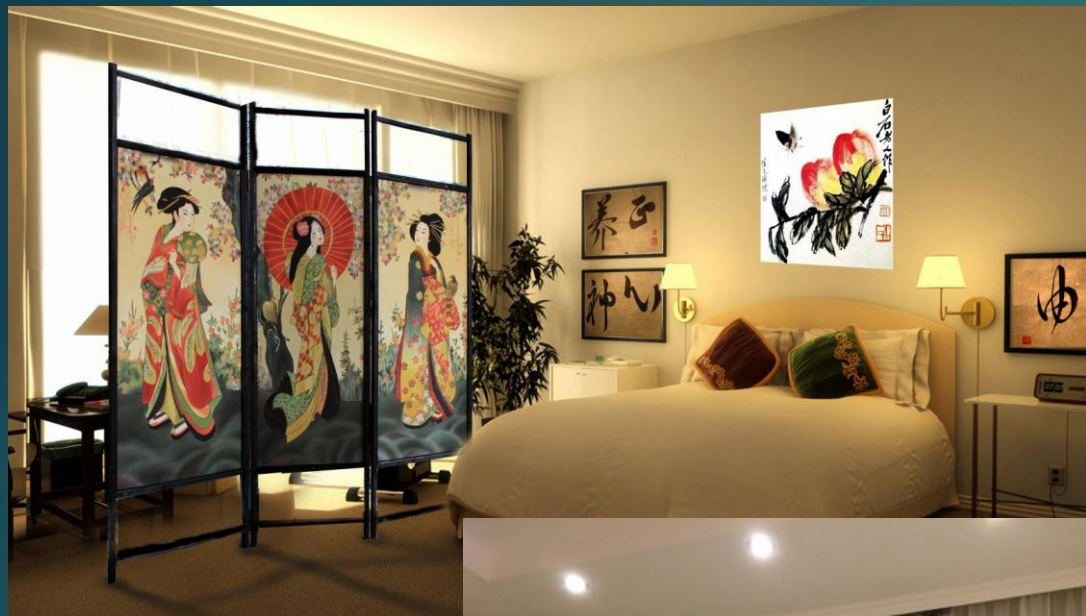
В 1835 году в голландском городе Лейдене была открыта первая фабрика по производству батика. Следом за ней такие предприятия появились в Роттердаме, Апелдорне, Хелмунде и Харлеме.

После резкого обвала мировой экономики в 1920-х годах батик из промышленного производства снова стал ремеслом одиночек.

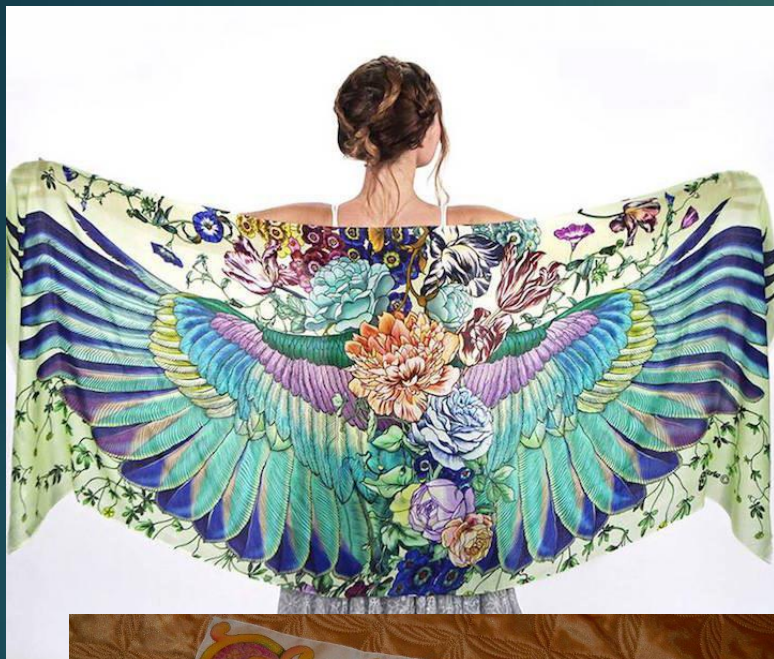
В Голландии открылась школа батика, он превратился в прикладное искусство.



# Применение батика в интерьере



# Применение батика в одежде и аксессуарах



# Материалы и инструменты:

- 1. Ткань** (натуральный шелк (крепдешин, шифон, туаль, креп-жоржет), но можно использовать и хлопчатобумажные ткани (батист, штапель, тонкий поплин, маркизет))
- 2. Краски**
- 3. Контурный состав**
- 4. Деревянная рамка** (для натяжения ткани)
- 5. Палитра и пипетки**
- 6. Стекланные прубочки или пластмассовый флакон с пипеткой на конце** (для проведения тонких линий в технике холодного батика)
- 7. Фен** (ускоряет процесс высыхания красок)
- 8. Кнопки** (для натягивания ткани, лучше использовать трехзубчатые кнопки, поскольку после их удаления остаются лишь маленькие проколы, так же можно использовать степлер)
- 9. Кисти**
- 10. Соль, мочеви́на**
- 11. Утюг** — понадобится для закрепления красящего слоя или удаления воска с изделия в технике горячего батика.
- 12. Карандаш, а лучше фантомный маркер**
- 13. Нитки** (пригодятся при работе в узелковой технике)



## Техника батика

Все множество существующих техник батика можно разделить на две основные группы:

*Горячий батик* – техника с применением расплавленного воска в качестве резервирующего состава.

*Холодный батик* – техника, где применен в качестве разделяющего и рисующего состава.



# Техника свободной росписи на ткани

Свободная роспись по тканям предполагает отсутствие каких-либо резервирующих веществ, ограничивающих растекание красителей по ткани. Поскольку без них трудно получить четкий рисунок, как правило, ткань перед свободной росписью грунтуют, используя концентрированный раствор поваренной соли, растворы.

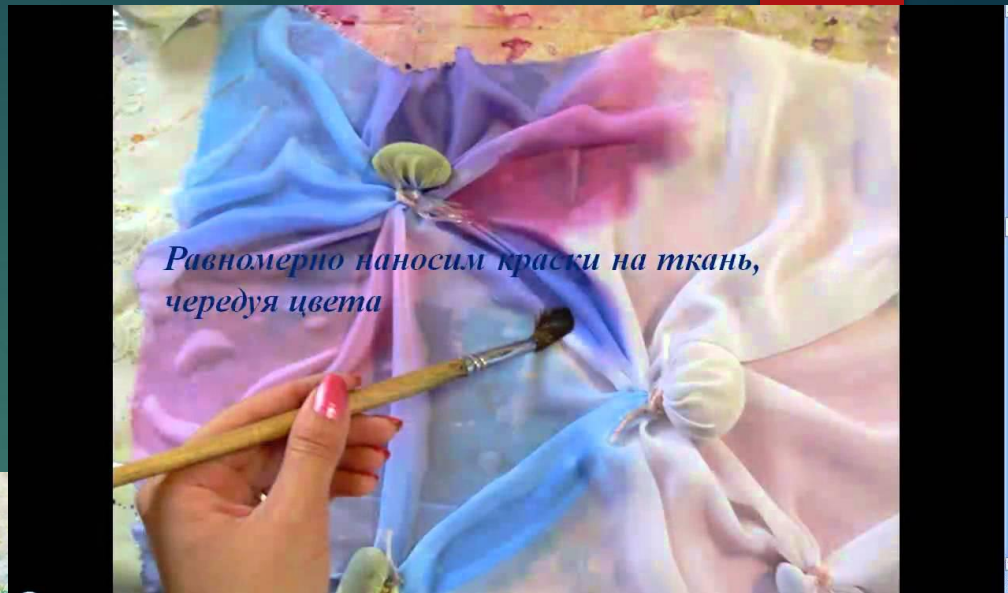


# Узелковая техника

Неожиданные эффекты и все время разные  
возникают при работе в этой технике



uzelkovaja.livejournal.com





# Техника «Гутта»

Эта техника была разработана в начале прошлого столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку



# Горячий батик

В горячем батике в качестве резерва  
используется жидкий воск

