

Є така професія —
вчитель!

Образ вчителя в художній
літературі





*Учителем не кожен може бути,
Не кожне серце вмiє говорить...
Учитель лише той, хто вмiє чути,
Окрилити, навчити i любить.
Тендiтну душу ласкою зiгрiти
I добротою ниву засiвають,
Безмежно, щиро цiлий свiт любити
I дiтям усього себе вiддать.*

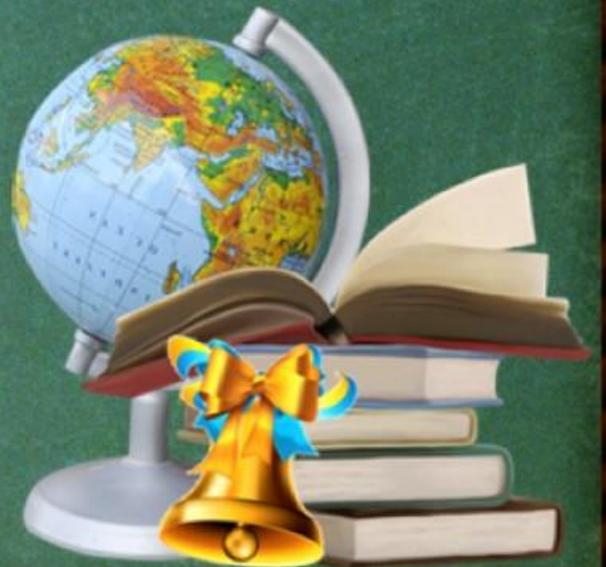
**Надiя Красоткiна «Учителем не
кожен може бути...»**

Щоосені українські вихователі, вчителі, викладачі та репетитори святкують своє професійне свято — День вчителя. Традиційно День вчителя в Україні припадає на першу неділю жовтня, в цьому році це 1 жовтня.

Всі ми знаємо, яку важливу роль в житті підростаючого покоління відіграє вчитель. Прекрасна професія! Найблагородніша серед інших. Учитель навчив нас писати й читати перше слово в житті «мама». Потім такі, як земля, сонце, народ, праця. І не тільки навчив писати й читати ці слова, а й допоміг збагнути їх глибинний зміст, прищепив почуття відповідальності, допоміг нам поступово знайти своє місце в житті.

Образ вчителя здавна викликає зацікавлення письменників, адже чимало із них за фахом були вчителями-просвітителями, особливо поширене таке явище (письменника-педагога (і/чи) педагога-письменника) було у XIX – першій половині XX ст. То ж в своїх творах автори розповідали про нелегкі будні представників цієї професії та показували своє бачення образу вчителя. Не завжди вчитель це повністю позитивний герой, але все ж таки у більшості авторів образ учителя асоціюється з людиною, що несе вогник знань, радість відкриття нового, повсякденну готовність до самопожертви в ім'я високої ідеї.

Сьогодні ми пропонуємо Вам простежити за відтворенням образу вчителя в художній літературі, адже саме письменники та поети чи не найповніше розкривають сутність і долю вчителя. Отже, запрошуємо Вас у світ художнього слова, де герой — вчитель...



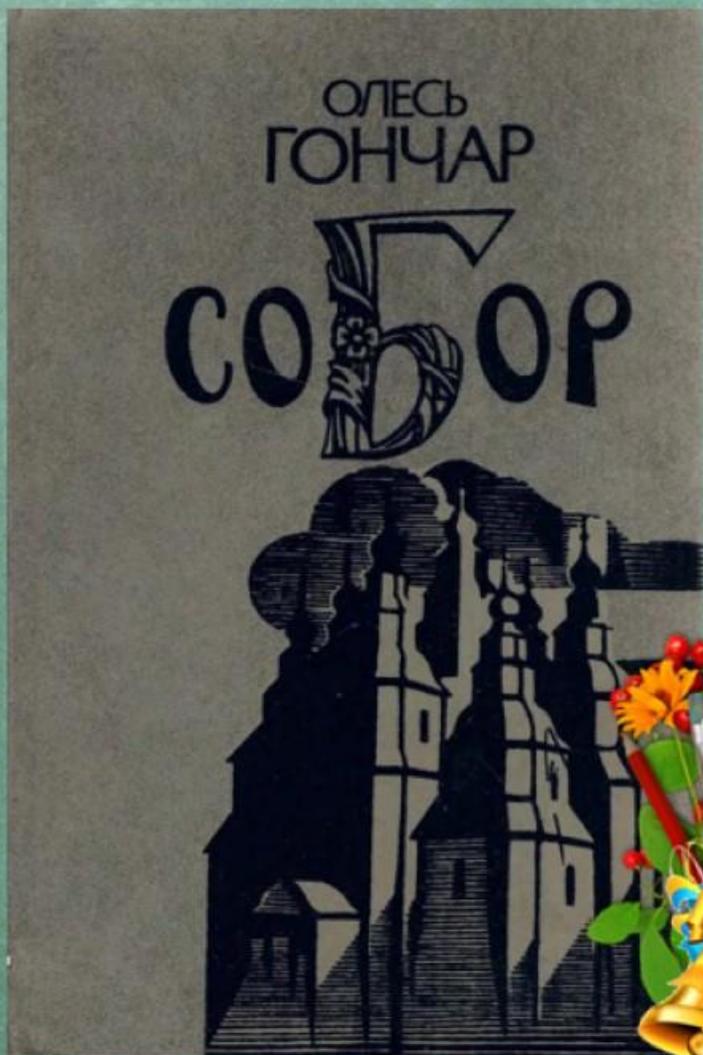


Сухомлинський, В. О. Вогнегривий коник : Казки. Притчі. Оповідання / Василь Сухомлинський ; упоряд., авт. передм. О. Сухомлинська. — 2-ге вид., стер. — Київ : Вікар, 2008. — 200 с. : іл. — (Скарби української літератури).

Усе своє життя з 17 років Василь Сухомлинський працював у школі. Учитель за покликанням душі, він учив маленьких і великих школярів грамоти, математики, літератури, історії. Але більш за все він хотів навчити дітей думати, відчувати, радіти й сумувати не лише своїми власними радощами й печалями, а й татовими і маминими, дідусевими й бабусиними, братовими й товаришевими, зайчика і синички, верби і тополі, місяця й вітру, всієї нашої землі.

Для цього Учитель сам писав казки й розповідав дітям, їхнім батькам, учителям. Він написав багато, більше 1500, казок, оповідань, притч, замальовок з життя дітей. У них Учитель розкрив широкий, різноманітний, різнобарвний світ, що оточує кожну дитину, охоплює все наше життя. Він хотів, щоб цей світ увійшов у душу маленької дитини, проріс чуйністю, добротою, дбайливістю, відповідальністю і людяністю...

Гончар О. Т. Собор : роман / Олесь Гончар ; ред. Н. М. Кравченко. — Київ : Дніпро, 1989. — 272 с.

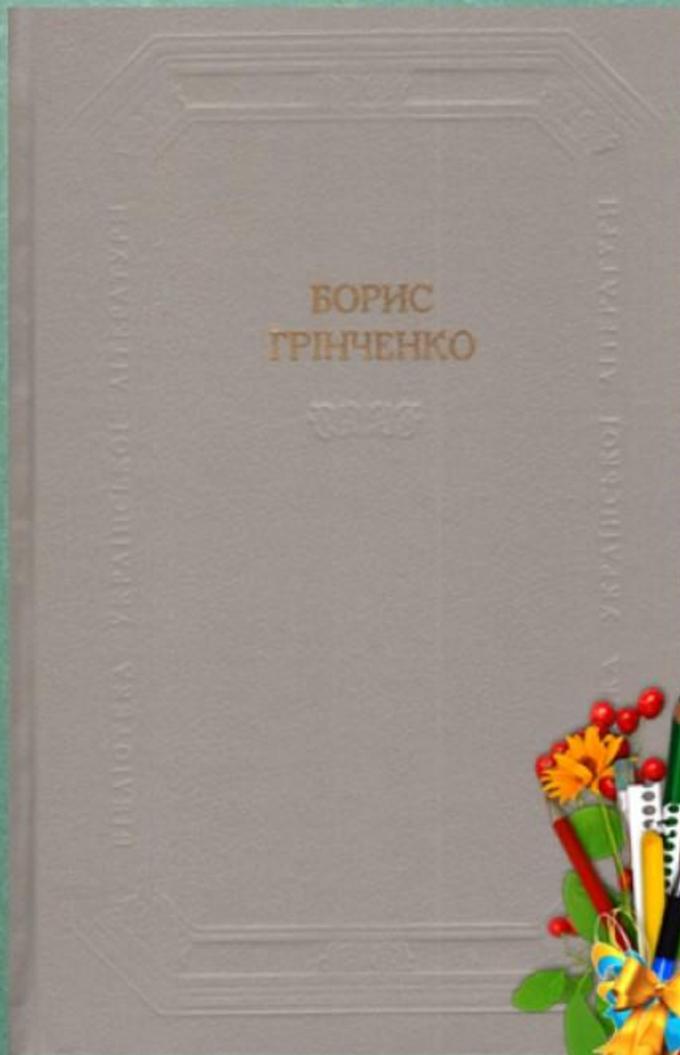


У творчості видатного українського письменника Олесь Гончара, чие ім'я шанується у всьому світі, роман «Собор» посідає особливе місце.

«Собор» — проблемно-філософський роман, у якому важливі соціальні та національні проблеми розглядаються під кутом зору вічних гуманістичних істин, якими мусить керуватися людська цивілізація, щоб не прийти до свого остаточного руйнування і знищення.

Центральним образом твору є образ собору. Це символічний образ, який уособлює в собі духовне начало українського народу, здійснює зв'язок поколінь, є верховним суддею людських діянь з погляду вічності.

Один із героїв роману, вчитель Хома Романович, був засланий в Магадан за те, що виступив на захист собору, та інакше він не міг, бо собор для нього — це символ нашого національного буття, дух наших предків, невмируща пам'ять про славне козацтво, про минуле нашого народу. Саме цьому персонажу роману належать слова, що стали лейтмотивом твору: «Собори душ своїх бережіть, друзі... Собори душ!..»



Грінченко Б. Д. Твори : в 2 т. / Борис Грінченко ; ред., авт. передм., авт. прим. А. Г. Погрібний, упоряд. В. В. Яременко. – Київ : Наукова думка, 1990–1991. — (Б-ка української літератури. Дожовтнева українська література).

Т. 1 : Поетичні твори, оповідання, повісті . — 1990. — 640 с.

Т. 2 : Повісті, драматичні твори. — 1991. — 608 с.

Образ вчителя глибоко і яскраво розкрито у творах Б. Д. Грінченка. Будучи педагогом-практиком, письменник мав змогу подивитися на тогочасну систему освіти зсередини, побачити усі переваги та недоліки (а останніх було значно більше) і у своїх художніх творах зробити висновок про те, яким має бути вчитель, школа, освіта.

Його особисті враження від роботи в школі, болючі й радісні водночас, лягли в основу оповідань «Екзамен», «Украла», «Сонячний промінь», «Непокірний», «Брат на брата» та ін. В них автор розповідає про тяжку долю сільського вчителя в Російській імперії та ділиться своїми поглядами на виховання.

Борис Грінченко вважав, що на особі вчителя ґрунтується все навчання і виховання. Він хотів його бачити високоосвіченою, високоморальною особою, яка досконало знає свою справу, сумлінно виконує вчительський обов'язок, є справедливою, послідовною і цілеспрямованою у своїх діях.

ОЛЕКСАНДР КОПИЛЕНКО



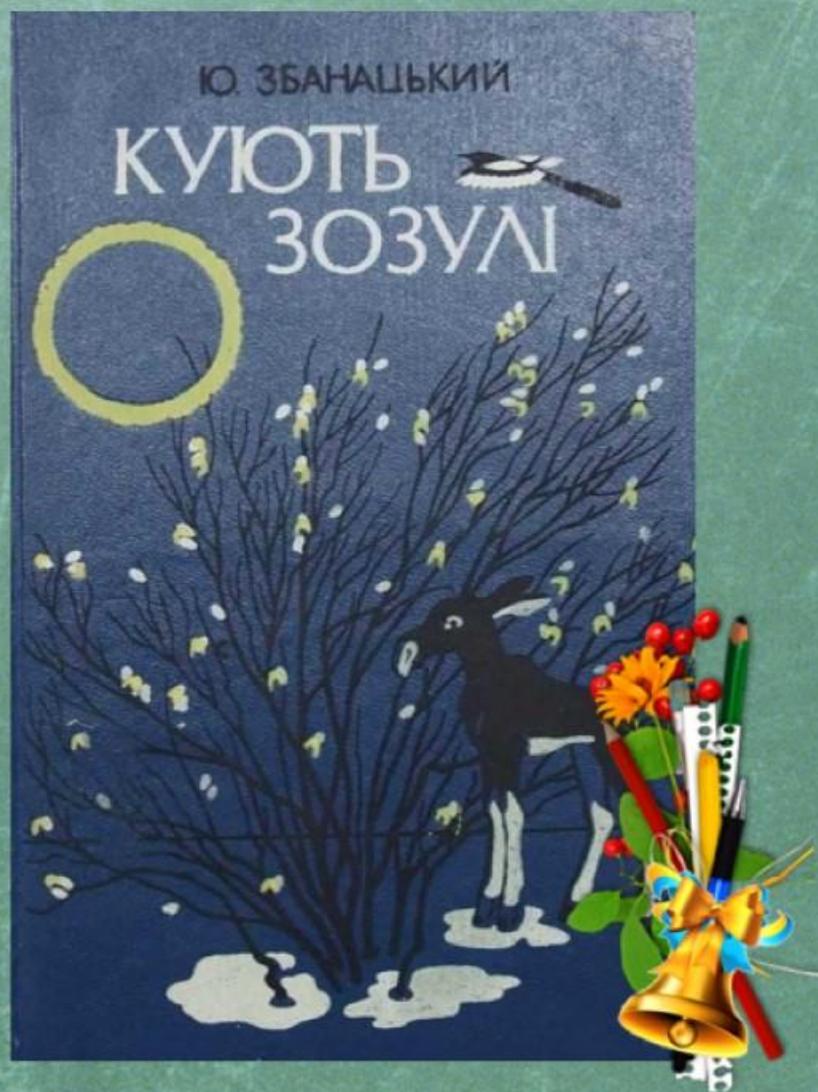
ДУЖЕ ДОБРЕ
ДЕСЯТИ-
КЛАСНИКИ



Копиленко О. І. Дуже добре ; Десятикласники : романи / Олександр Копиленко ; авт. передм. О. Іваненко ; худож. Є. Котляр. — Київ : Веселка, 1978. — 428 с. — (Шкільна б-ка).

У діалогії українського письменника Олександра Копиленка детально й різноаспектно показано життя школи другої половини 30-х років ХХ століття в нерозривному зв'язку з життям усієї країни, автор відтворив чимало подробиць тогочасного ідеологічно-зашореного життя. Паралельно до основної сюжетної лінії про обставини життя й навчання учнів, їх дозвілля, стосунки між учнями та вчителями, у романах «Дуже добре» і «Десятикласники» розгортається ще одна важлива сюжетна лінія — сімейних взаємин (ставлення до дітей у сім'ї, мікроклімат у родині, конфлікти і розлучення батьків, взаємини між учителями, у тому числі особистого плану), що впливають на формування характеру і світоглядних позицій школярів.

З часу написання цих творів багато змінилося — в житті, в орієнтаціях молоді, в її уявленнях про покликання, престижність професій тощо. Сучасному читачу буде цікаво з позицій сьогодення подивитися на художню панораму життя школи й сім'ї 1930-х років.

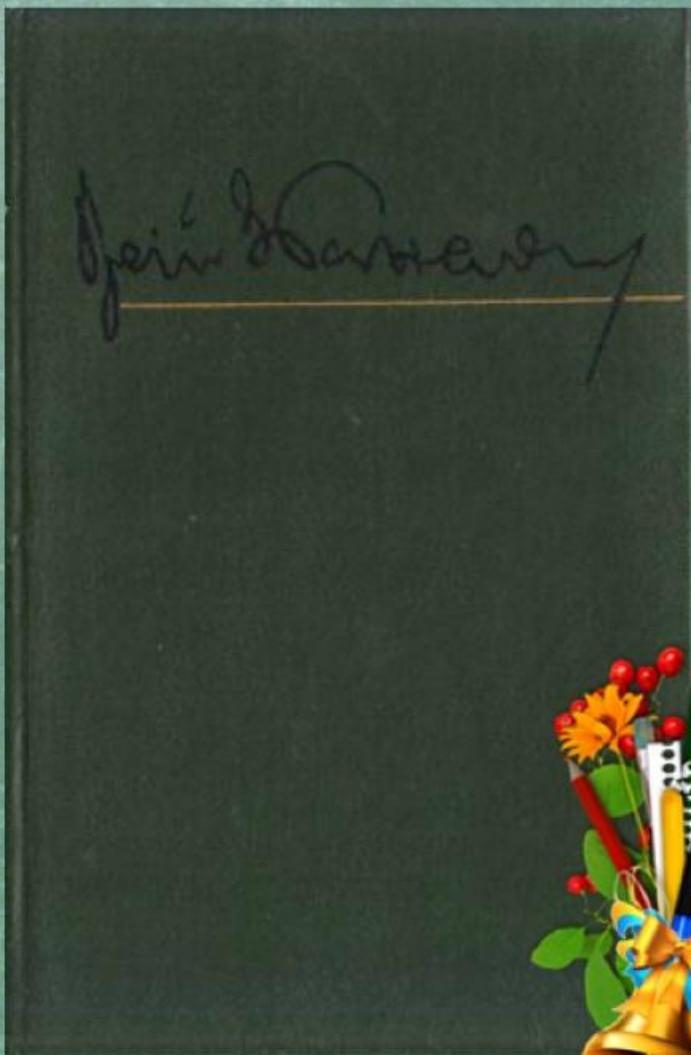


Збанацький Ю. О. Кують зозулі : роман : / Ю. Збанацький ; худож. В. Євдокименко. — Київ : Веселка, 1975. — 502 с. : іл.

Юрій Оліферович Збанацький є автором чисельних повістей та романів — «Малиновий дзвін», «Серед добрих людей», «Єдина», «Кують зозулі», «Привітайте мене, друзі!» тощо.

Педагог за фахом, більшість своїх творів Юрій Олефірович присвячував питанням виховання у підростаючого покоління найкращих рис Людини і Громадянина, духовного дорослішання і становлення характеру дітей і підлітків у воєнні та повоєнні часи Другої світової війни. І, водночас, його проза є зразком ліричної оповідки, що оспівує красу рідної землі і повсякденне життя на ній працюючих, добрих та відданих своїй справі людей.

За роман «Кують зозулі» Ю. Збанацький удостоєний премії імені Лесі Українки.



Збанацький Ю. О. Твори : у 4 т. / Юрій Збанацький ;
авт. передм. А. Дімаров. — Київ : Дніпро, 1984–1985.
Т. 1 : Малиновий дзвін : роман. — 360 с.

Роман Ю. Збанацького «Малиновий дзвін» — це своєрідна розповідь директора Ковалівської школи Тараса Демидовича Залужного про складні і благородні будні учительської праці, сповненої невтомних педагогічних пошуків, спрямовані на виховання учнівської молоді. Тарас Демидович добре знає, «що люди, як квіти, розкриваються не відразу, та й розкривається кожний по-своєму», тому допомагає їм учневі, і колегам розкрити свої душевні скарби, показати свої здібності.

ЗОЛОТА МЕДАЛЬ

О Л Е С ь
Д О Н Ч Е Н К О



Донченко О. В. Золота медаль : роман / Олесь Донченко ; авт. післям. М. Острик ; худож. С. П. Подерв'янський. — Київ : Молодь, 1970. — 362 с. : іл. — (Джерело).

Олесь Донченко — один з активних творців шкільної повісті. «Школа! Мати моя рідна! Скільки років минуло, скільки вітрів перевіяло, які грози прогрімали, а ти все живою стоїш і юною у серці, оповита, мов серпанком, любов'ю і ніжністю...» — у цих рядках висловлено і захопливий погляд письменника на школу — другу домівку дитини, і ті естетичні принципи, якими він керується у власній творчій роботі: «... любовно збирати все нове, світле й хороше у школярів, і показати його в яскравих хвилюючих творах».

До кращих творів авторів про школу належить повість «Юрко Васюта» та роман «Золота медаль».

Сюжет «Золотої медалі» вкладається в хронологічні рамки шкільного навчального року, побудований на гострих конфліктах. Ідеї твору — виховання юнаків і дівчат в шкільному колективі у взаємодії з сім'єю.



Довженко О. П. Кіноповісті ; Оповідання / Олександр Довженко ;
упоряд. Ю. Е. Григор'єв ; авт. передм. Б. С. Буряк. — Київ :
Наук. думка, 1986. - 710 с. : портр. — (Б-ка української літератури).

Відомий український письменник Олександр Довженко за освітою був вчителем, тож образи педагогів у своїй творчості митець оминати не міг, а проблематика його оповідань і кіноповістей має глибоке філософсько-педагогічне підґрунтя.

Учитель у Довженка є зразком і предметом наслідування для дитини, достойний, авторитетний та шанований батьками. Такими педагогами і є персонажі твору «Повість полум'яних літ» — представники родини сільських інтелігентів Рясних — директор сільської школи Василь Маркович Рясний і його донька, молода вчительки історії Уляна Рясна...



ДЖЕЙН ЕЙР

ШАРЛОТТА БРОНТЕ

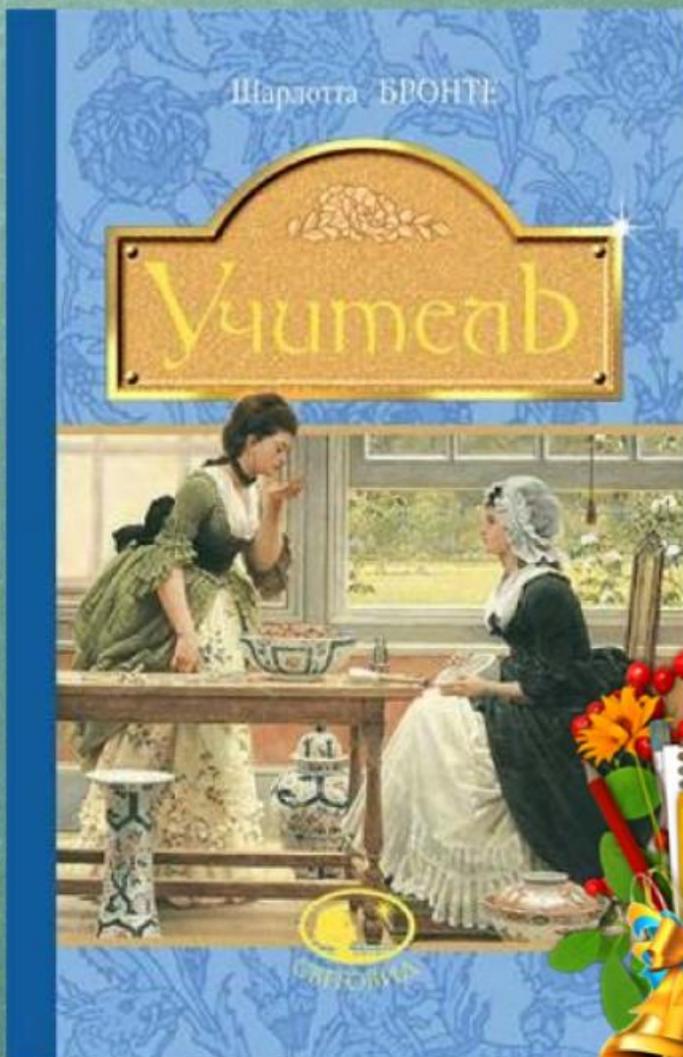


переклад Девіда Тавнер
ілюстрації Ванесси Любах



Бронте Шарлотта. Джейн Ейр : повість / Шарлотта Бронте ; переказ Д. Тавнер ; пер. з англ. І. Бондаренко ; худож. В. Любах. — Тернопіль : Навчальна книга : Богдан, 2014. — 64 с. : іл. — (Час читати).

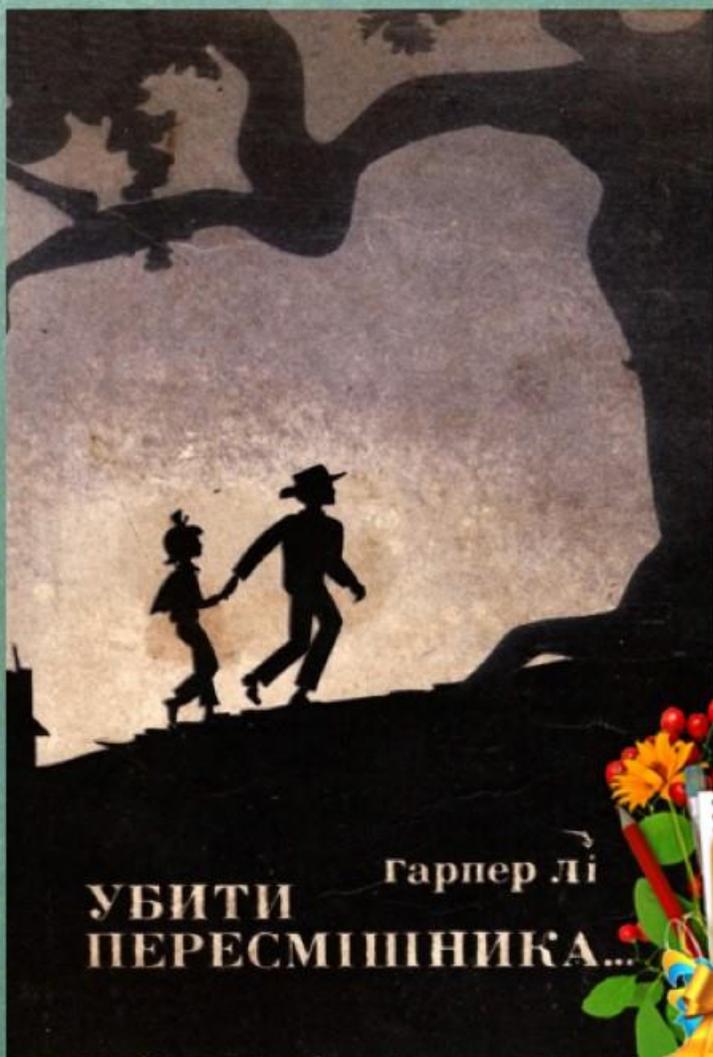
«Джейн Ейр» — безсмертний роман відомої англійської письменниці Шарлотти Бронте (1816–1855), що приніс їй неймовірну славу і став революційним у світовій літературі. У цьому романі Шарлотти Бронте тема вчителя є однією з провідних, оскільки автор намагається донести до суспільства необхідність гуманного ставлення до дітей. Дія відбувається в Англії XIX століття. Героїня навчається у Ловудській школі для дівчаток, де її оточують інші діти-сироти. Автор протиставляє вчительську грубість та безсердечність доброті, розумінню та душевній участі у житті дитини. Згодом героїня сама займається навчанням дітей, і її життєвим принципом залишається людське ставлення до дитини.



Бронте Шарлотта. Учитель : повість / Шарлотта Бронте ; пер. з англ. І. Бондаренко. — Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2016. — 336 с. — (Б-ка світової літератури. Література ХХІ століття).

«Учитель» Шарлотти Бронте — перший і в значній мірі автобіографічний роман відомої англійської письменниці. Це оповідь про Англію та Бельгію; про звичаї, що панували в брюссельських пансіонах середини ХІХ століття; про непрості взаємини між братами. Це також історія про любов: тут і традиційний любовний трикутник; і цинічний меркантилізм, і чисті почуття. Роман цілком сучасний, бо стосунки між чоловіком і жінкою цікаві та актуальні завжди.





Гарпер Лі. Убити пересмішника : роман / Лі Гарпер ; пер. з англ. М. Харенко. — Київ : Молодь, 1975. — 272 с.

Американська письменниця Гаспер Лі за фахом юрист. Герої її роману так чи інакше пов'язані з боротьбою за права людини — незалежно від кольору її шкіри — за право на спокійне життя, на працю, на відпочинок.

Дія твору розгортається в невеличкому американському містечку у середині 30-х років минулого сторіччя, але проблеми, порушені в ньому, виходять далеко за межі цього містечка, вони набувають загальнолюдського значення.

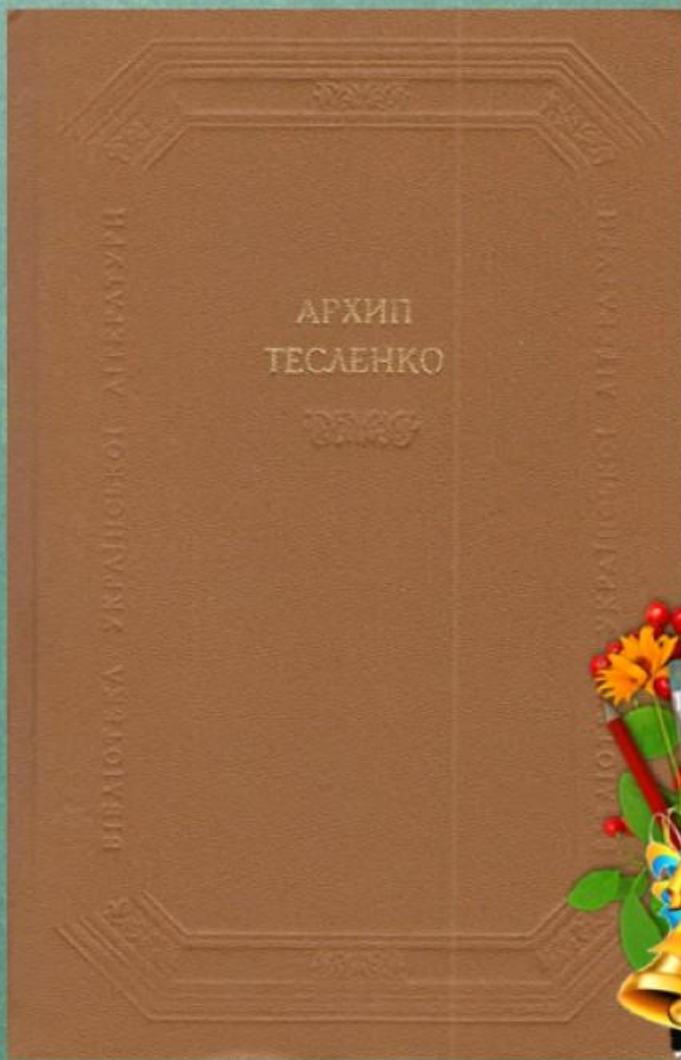
Для маленької героїні цього виховного роману Джин-Луїзи Фінч її батько — найкращий учитель. Чесний адвокат Аттікус Фінч є борцем проти расизму, нетерпимості та святенництва. Основу сюжету становить історія одного судового провадження, в якому Фінч захищає права чорношкірого чоловіка. Чесність і тверда принциповість батька у справі стає прикладом для його дочки.



Свидницький А. П. Люборацькі (сімейна хроніка) : роман / Анатолій Свидницький. — Київ : Знання, 2016. — 240 с. — (Класна література).

Роман присвячений передусім найголовнішій проблемі тогочасної української літератури — зображенню суперечностей між потребами духовного й морального розвитку людської особистості та суспільними умовами, які перешкоджають цьому.

Одна із сюжетних ліній роману розповідає про навчання в бурсі та в семінарії їхнього сина Антося Люборацького, його життєві поневіряння і дальшу нещасливу долю, що привела до трагічного кінця. Широко розкриваються не лише антигуманні методи навчання, а й побут вихованців бурси і семінарії, їхні взаємини, ненависть до донощиків, що були під опікою начальства, жорстока помста їм за фіскальство, ворожнеча між вихованцями та їхніми вчителями і наставниками.

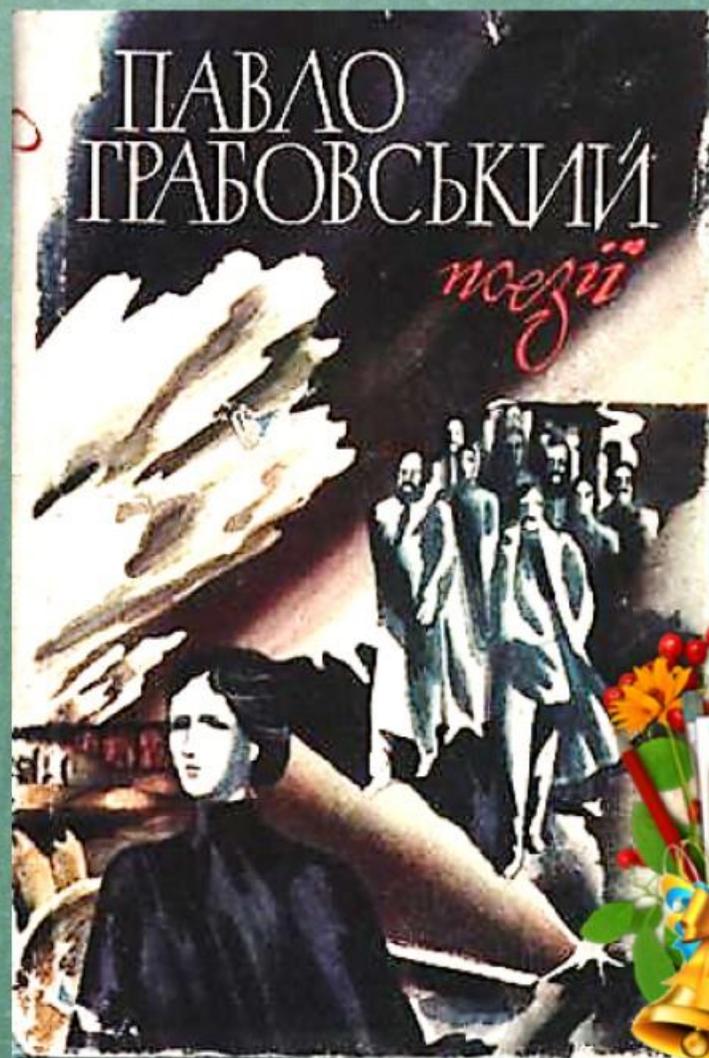


Тесленко А. Ю. Прозові твори ; Драматичні твори ; Вірші ; Листи / Архип Тесленко ; авт. передм., упоряд., авт. прим. В. Л. Смілянська ; ред. Є. П. Кирилук. — Київ : Наук. думка, 1988. — 480 с. — (Б-ка української літератури. Дожовтнева українська література).

До збірки ввійшла повість «Страчене життя» яку називають вершиною творчості Архипа Тесленка. В основу твору покладено трагічне життя Зінаїди Строй, двоюрідної сестри Архипа Тесленка.

У центрі повісті — образ Оленки Панасенко. Автор намагається прослідкувати формування її характеру, еволюцію світогляду, дослідити психологію вчинків. Найголовнішою є тема пошуків особистістю духовних і моральних цінностей.

Розумна, обдарована дівчина вважала своїм обов'язком служити народові та мріяла привчити дітей «до думок глибоких, до людськості, до правди», але ці мрії так і не здійснилися. Світ честолюбства, низькопоклонства, нікчемності зламав дівчину морально, змусив покінчити життя самогубством.



Грабовський П. А. Поезії / Павло Грабовський ; упоряд., авт. прим. В. Святовець, авт. передм. Б. Олійник, худож. Н. Денисова. — Київ : Дніпро, 1979. — 232 с. : іл.

Павло Грабовський — український поет-лірик, публіцист, перекладач, яскравий представник української інтелігенції, яка в умовах самодержавної Російської імперії вела боротьбу за національну волю України, тісно пов'язану з рухом за соціальне визволення.

Значне місце в творчості П. Грабовського відведено змалюванню важкого підневільного життя трудівника. Найбільше вражають твори, в яких поет малює конкретні вихоплені з життя образи, картини. Такими є поезії «До матері», «Швачка», «Трудівниця», «Робітникові».

Поезія «Трудівниця» — сюжетний вірш, відтворює життя народної вчительки. Опис сільської школи говорить про ту бідність і нужду, в якій жила вчителька. Поет показує, що для дітей вчителька була ясным променем у важкому і темному житті села, а для їх батьків — порадником і другом...

Степан
Васильченко
ТАЛАНТ



Васильченко С. В. Талант : оповідання, повість / Степан Васильченко ;
худож. В. А. Євдокименко. — Київ : Дніпро, 1982. — 240 с. : іл.

У повісті Степана Васильченка «Талант» створена чітка система повнокровних образів, які підкреслюють головну думку автора: важко пробитися народному талантові, нелегко втілювати мрію у дійсність, але життя все ж краще за смерть. І ні за яких умов не слід впадати у відчай.

У повісті дві сюжетні лінії, які переплітаються між собою. Перша — змалювання життя молодих сільських учителів: оповідача й Андрія Марковича. Друга, головна — показ трагедії талановитої селянки-співачки Тетяни, доведеної попом і панами до самогубства.



Ремарк Ерих Марія. На Західному фронті без змін ; Повернення ; Три товариші / Ерих Марія Ремарк ; пер. з нім.: К. Гловацька [та ін.]. — Харків : Клуб сімейного дозвілля, 2016. — 909 с.

«На Західному фронті без змін» — четвертий за рахунком роман Еріха Марії Ремарка. Цей твір приніс письменникові славу, гроші, світове визначення і водночас позбавив його батьківщини і піддав смертельній небезпеці.

Розпал Першої світової війни. Німеччина веде активні бої з Францією, Англією, США і Росією. Західний фронт. Молоді солдати, вчорашні учні далекі від чвар великих держав, ними не керують політичні амбіції сильних світу цього, день у день вони просто намагаються вижити.

Дев'ятнадцятирічний Пауль Боймер і його шкільні товариші, натхненний патріотичними промовами класного керівника Канторека, записався в добровольці. Війна бачилася юнакам в романтичному ореолі. Сьогодні їм вже добре знайоме її справжнє обличчя — голодне, криваве, безчесне, брехливе і злісне. Однак назад шляху немає...

БИБЛИОТЕКА
ЗАРУБЕЖНОЙ
КЛАССИКИ

Генрих Манн

УЧИТЕЛЬ ГНУС
В МАЛЕНЬКОМ ГОРОДЕ
СЕРЬЕЗНАЯ ЖИЗНЬ



Манн Генрих. Учитель Гнус ; В маленьком городе ; Серьезная жизнь : романы : пер. с нем. / Генрих Манн ; авт. предисл. Г. Знаменская ; худож. С. Ермолова. — Москва : Правда, 1990. — 752 с. : рис. — (Б-ка зарубежной классики).

Генріх Манн — німецький письменник-прозаїк і громадський діяч, старший брат Томаса Манна. Найбільш значущими творами Генріха Манна визнано романи «Вірнопідданий» та «Учитель Гнус».

Головним героєм сатиричного роману «Учитель Гнус» виступає вчитель гімназії у невеликому німецькому місті. Він має неприємну зовнішність, але найгірше внутрішній світ цієї людини. Ставлячи героя у комічні ситуації, автор показує його підлу сутність і викриває тогочасну шкільну систему виховання в Германії. Вчитель, будучи злим і дурним, владно панує в гімназії і намагається вбити в учнів будь-яку здатність вільно мислити. При цьому Гнус вважає себе одним із найважливіших людей міста, охоронцем державних засад, адже багато мешканців його колишні учні...

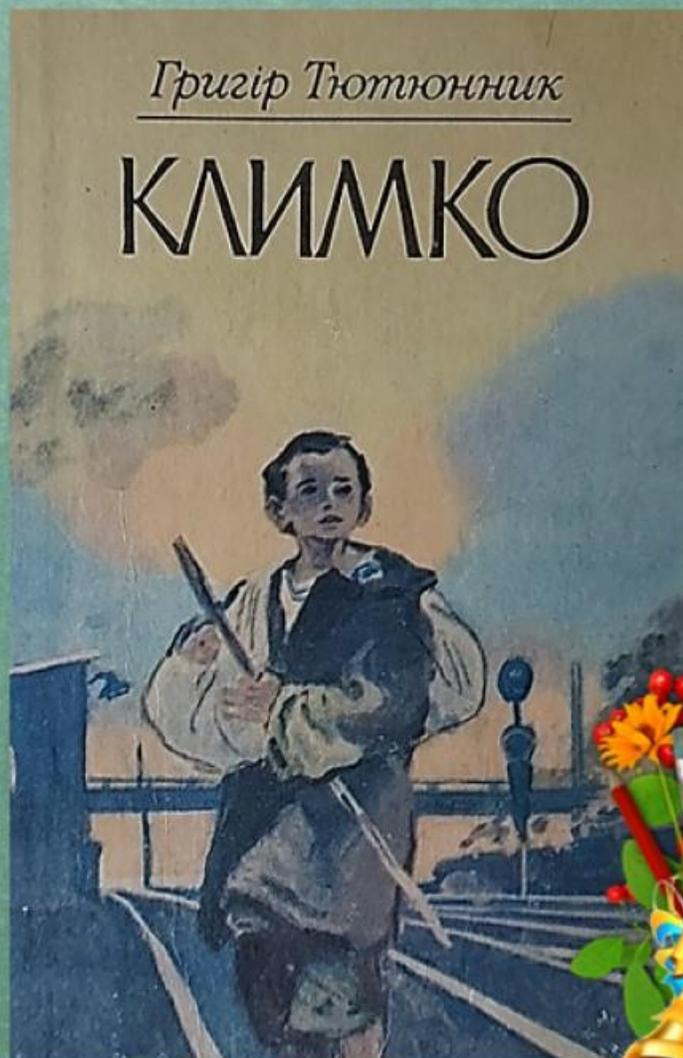
Драч, І. Ф. Драматичні поеми / Іван Драч. — Київ : Дніпро, 1982. — 284 с.

*ДРАМАТИЧНІ
ПОЕМИ*
**ІВАН
ДРАЧ**
ДУМА
ПРО ВЧИТЕЛЯ
СОЛОВЕЙКО-
СОЛЬВЕЙГ
ЗОРЯ І СМЕРТЬ
ПАБЛО НЕРУДА



Поема Івана Драча «Дума про Вчителя», написана 1976 році, присвячена педагогові В. О. Сухомлинському, авторові 41 монографії і брошури, більше 600 статей, 1200 оповідань і казок. У поемі І. Драч звертається до проблем педагогіки, порушуючи питання про минуле, сучасне й майбутнє освіти та культури, про принципи народного виховання, які впливають на формування внутрішнього духовного світу людини, загалом про традиції української етнопедагогіки.

Назва твору метафорична, оскільки образ Вчителя — це збірний метафоричний образ, прототипом якого є Василь Сухомлинський і який поєднує в собі образи інших видатних педагогів світу: Коменського, Песталоцці, Сковороди, Ушинського, Макаренка і Корчака.



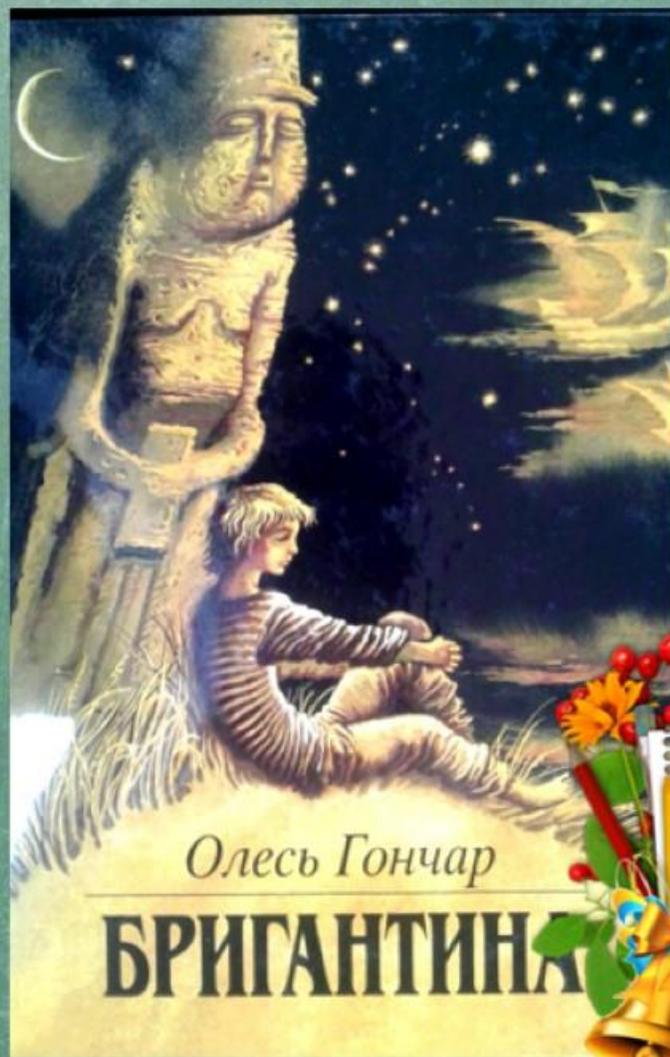
Тютюнник Г. М. Климко : казки, оповідання, повісті / Григор Тютюнник ; авт. передм. М. Слабошпицький ; худож. В. Євдокименко. — Київ : Веселка, 1981. — 189 с. : іл. — (Бібліотечна серія).

Творча спадщина Григора Тютюнника невелика за обсягом. Вона уміщується в одному томі на 600 сторінок. Це близько сорока новел, п'ять повістей, ряд нарисів, статей та спогадів. Однак цінність його літературної творчості була і залишається надзвичайно високою.

Його твори сповнені глибокого ліризму. Письменник пише лише про те, що знав і пережив сам, всі почуття героїв він пропускає крізь своє серце. З безмежною добротою і людяністю зображує різноманітні людські характери, майстерно передає внутрішній світ героїв.

У тяжку годину війни, коли донецький край окупували, дванадцятирічний хлопчик Климко — герой однойменної повісті зостався безпритульним, без шматка хліба і даху над головою. Але у Климка є друзі, улюблена вчителька і, щоб допомогти їм, він вирушає у далеку і небезпечну подорож...





Гончар О. Т. Бригантина : повість / Олесь Гончар ;
худож. В. Євдокименко. — Київ : Веселка, 1982. — 272 с. —
(Бібліотечна серія).

У повісті Олесь Гончара «Бригантина» розповідається про «важких» підлітків, які живуть і навчаються у спецшколі. У кожного з них зранена життєвими негараздами душа і достукатися до її потаємних глибин нелегко. Але директор школи Валерій Іванович, завуч Ганна Остапівна, молода вчителька Марися Павлівна до останку віддають своє серце дітям, зломленим морально. Вони намагаються зрозуміти причини появи «важких» підлітків, що штовхає їх на тяжкі вчинки, виправити помилки батьків. Шкільні педагоги прагнуть розтопити душі своїх вихованців, змінити думку про світ дорослих, долучити своїх вихованців до праці, яку вважають одним з наймогутніших засобів виховання...



Стельмах Я. М. Вікентій Прерозумний : повісті / Ярослав Стельмах ; рец. В. С. Брюховецький ; худож. А. П. Василенко. — Київ : Молодь, 1985. — 144 с. : іл.

У повісті-казці «Вікентій Прерозумний» розповідається про надзвичайні пригоди хлопчика Віки — веселі, комічні, таємничі. Він не є дуже старанним учнем і мріє потрапити в минуле, де б він став дуже поважним радником або боярином. Його бажання виконує продавець чудес — Вікентій потрапляє до рідного міста за часів Київської Русі (XIII ст.). Там він розповідає про технічні досягнення XX ст., чим вражає князя. Князь призначає Вікентія своїм першим радником, що викликає заздрість і лютість боярів. На гучному бенкеті в честь нового радника князь просить продемонструвати хоч щось із дивних речей, про які розповідає Віка. Вікентій розуміє, що він не зможе цього зробити, та й взагалі ніякої користі в минулому принести не зможе.



Айтматов Ч. Т. Ранние журавли / Чингиз Айтматов ; авт. предисл. Е. Шаблиовский ; худож. А. Хорунжий. — Киев : Рад. школа, 1984. — 340 с. : ил., цв. ил. — (Мир в образах).

Айтматов Чингіз Торекулович — киргизський письменник-прозаїк, гуманіст, представник генерації «шістдесятників».

До збірки увійшла одна з найвідоміших повістей автора — «Перший учитель».

Головний герой твору — молодий учитель Дюйшен вирушає до віддаленого киргизського аулу, щоб навчати там місцевих дітей. Через брак коштів, мешканці селища переобладнали під школу стару місцеву стайню, де й відбувався процес навчання. Маленькі учні — знедолені діти, які виховувалися так, що головна праця для них полягала у сільськогосподарській роботі, а не в навчанні...



*Учительська праця – це зріст і навчання,
Коли ти з прогресом у ногу ідеш.*

*Учительська праця – велике надбання,
Коли ти дитині себе віддаєш.*

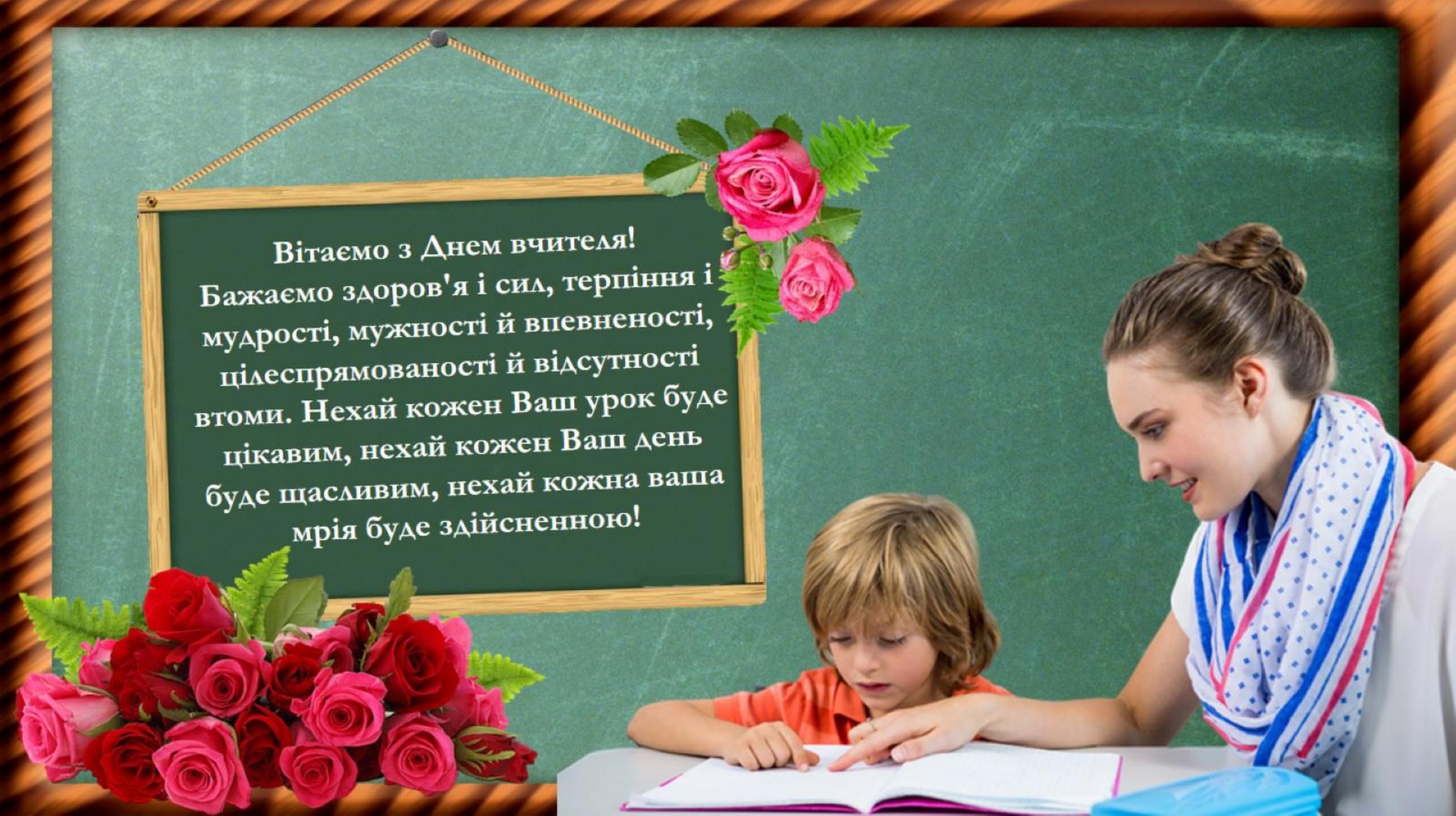
*Учительський успіх – надія і віра,
Де такт і терпіння – як видих і вдих.*

*Учительський успіх – це розум і міра,
Вони вчаться в тебе, ти вчишся у них.*

*Учительські будні – недоспані ночі,
Окрилені ранки, насичені дні.*

*Учительські будні – довірливі очі,
Що дивляться в душу тобі і мені.*

Наталя Карпенко «Учительська праця»



Вітаємо з Днем вчителя!
Бажаємо здоров'я і сил, терпіння і
мудрості, мужності й впевненості,
цілеспрямованості й відсутності
втоми. Нехай кожен Ваш урок буде
цікавим, нехай кожен Ваш день
буде щасливим, нехай кожна ваша
мрія буде здійсненою!

З представленими в медіа-огляді виданнями Ви зможете ознайомитися в бібліотеці НТУ «ХПІ». Детальна інформація про місце знаходження книг в електронному каталозі бібліотеки на сайті:

<http://library.kpi.kharkov.ua>

При підготовці презентації використані матеріали сайтів:

<http://www.irbis-nbuv.gov.ua/>

<https://naurok.com.ua/>

<https://www.ukrlib.com.ua/>

<https://chl.kiev.ua/>

та ін.

