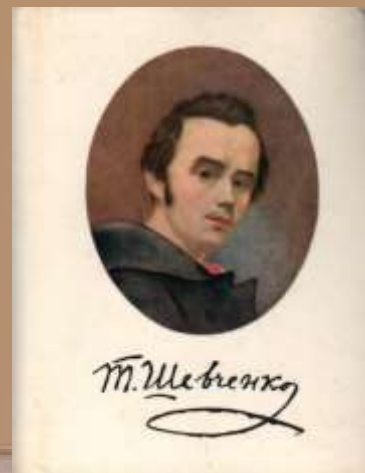


Книжкові шедеври в мініатюрі



Людей, які цікавляться книгами, важко здивувати різноманітністю конфігурацій і форматів книжкових видань. І все ж, побачивши маленьку книжечку, всі мимоволі починають захоплюватися і вражатися тому, як можна було виготовити подібне диво.

Мініатюрні книги не пристосовані для повсякденного використання. Їх розглядають як суто колекційне видання, як продукт людської творчості, як шедевр поліграфічного мистецтва.

Так що ж таке мініатюрна книга? Однозначного визначення немає. Мініатюрною книгою вважають друковане видання, формат якого не перевищує 100x100 мм. Формат книги вказується в міліметрах, перша цифра позначає ширину, друга — висоту видання. У світі існують різні концепції для визначення розміру сучасних мініатюрних книг. В деяких країнах формат мініатюрних книг не повинен перевищувати 76 мм, в інших — 50 мм. Є ще і мікрокниги, максимальний розмір яких складає лише 10x10 міліметра і читати таке видання можна тільки за допомогою мікроскопа.



З історії...

Витоки мініатюрних видань сягають давніх часів. До ранніх форм їх існування історики-книгознавці відносять мініатюрні глиняні плитки в Вавилоні. Ще за часів античності, за твердженням Плінія Старшого, Цицерон бачив рукописний варіант «Іліади» Гомера на невеликому свитку, який можна було розмістити в горіховій шкаралупі.

Слід зазначити, що перші мініатюрні книги були рукописними. В середні віки досить поширеними були видання релігійного спрямування — рукописні Біблії, часослови, молитовники. Міні-манускрипти виготовляли на замовлення аристократів, членів королівських сімей, дворянської знаті.

З винаходом друкарства з'явилися і перші мініатюрні друковані видання, що друкувалися тими ж самими шрифтами, що й великоформатні книги.



За твердженням відомого книгознавця, академіка Є. Л. Немирівського, перша друкована мініатюрна книга «Diurnale Magnitimum» («Майнцський Діурналій») була створена в період зародження друкарства учнем Йоганна Гутенберга Петером Шеффером у 1468 р. Вона мала розмір 65х94 мм. Фрагменти цієї книги зберігаються в Парижі, в Національній бібліотеці Франції.



Одну із перших слов'янських друкованих книг-мініатюр створив Яків Крайков, виходець з Софії. Книга «Различни потреби», розміром 70х95 мм, була видана у Венеції в 1572 р. і містила в собі календар, путівник по святих місцях Венеції, молитви, співи та пасхалія. Зараз один з трьох виданих примірників цієї книги зберігається в університетській бібліотеці Лейдена (Нідерланди).

Міні-книги в той час були дуже популярні в Німеччині, Англії і Франції.

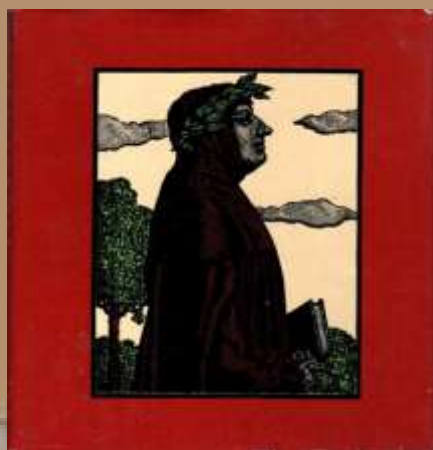
Першим видавцем книжкових мініатюр в Україні книгознавці називають представника Львівської братської школи Михайла Сльозку. Його книжка «Молитви і Часослов» (1642 р.) мала розмір 80х40 мм, а «Псалтир» (1667 р.) — 85х40 мм.

Перше масове видання мініатюрних книг було налагоджено на території нашої держави наприкінці ХІХ ст. У період з 1891 по 1895 рр. «Південно-російське видавництво Ф. А. Иогансона» (Київ, Харків) випускало міні-видання «Крошка» та «Ліліпут». Це були словники, навчальні посібники та довідкова література, що користувалися великою популярністю. Вони мали оригінальний, зручний і привабливий формат 55х71 мм та 60х80 мм. Деякі книжки перевидавалися по два-три рази. Ціна однієї книжки в м'якій обкладинці коливалась від 5 до 15 копійок. Книги в м'яких обкладинках були доступними для багатьох читачів. Зможним покупцям пропонувались більш дорогі видання у солідних, твердих палітурках.



Сьогодні мініатюрні книги видаються в багатьох країнах світу і охоплюють величезну тематичну область — від літератури до кулінарії, від історії до науки. Використовувані прийоми при їх виготовленні також різні — це може бути рукописний текст, а може бути і цифровий друк.

Пропонуємо Вашій увазі медіа-огляд мініатюрних видань із фондів нашої бібліотеки. Переважно, це твори художньої літератури, серед яких багато різноманітних поетичних збірок. Є декілька мистецьких видань, присвячених, наприклад, історії фарфору початку ХХ ст. та мистецтву емалевого розпису. Більш докладно познайомитися з колекцією користувачі бібліотеки можуть відвідавши абонемент художньої літератури (ГАК, 2 поверх, кімната 201).



Книжкові мініатюри з фонду бібліотеки



Застывшее мгновение : западно-европейская фарфоровая пластика XVIII-XIX веков / [сост., авт. предисл. Е. Е. Гинзбург ; худож. А. Лаврентьев]. — Пермь : Кн. изд-во, 1991. — 240 с. : ил. — (Из собрания Пермской художественной галереи). — Формат 65х80 мм.

У виданні розповідається про колекцію західноєвропейської порцелянової пластики XVIII-XIX століть, що знаходиться в Пермській художній галереї.

Колекція західноєвропейської порцеляни XVIII-XIX ст. включає в себе вироби найбільших фабрик, таких як Мейсенська в Саксонії, Віденська в Австрії, Берлінська в Пруссії, Севрська у Франції, Копенгагенська в Данії. Вступна стаття Олени Гінзбург та яскраві ілюстрації будуть цікавими для всіх поціновувачів цього виду мистецтва.

Жартівливі пісні / [ред. Й. Й. Брояк ; худож. Д. Д. Грибов]. — Київ : Дніпро, 1966. — 174 с. : іл. — Формат 75х110 мм.

У цьому збірнику вміщені кращі народні жартівливі пісні. Читач знайде тут пісні про кохання, подружнє життя, побутові та інші. В них висміюється невдале залицяння, нерівний шлюб, хизування багатством чи показною вродою, лінощі, пияцтво, безгосподарність тощо.

Гоголь М. В. Майська ніч, або утоплена : повість / М. В. Гоголь ; [пер. з рос. М. Рильський ; худож. В. Ульянова]. — Київ : Дніпро, 1983. — 132 с. : іл. — Формат 75х105 мм.

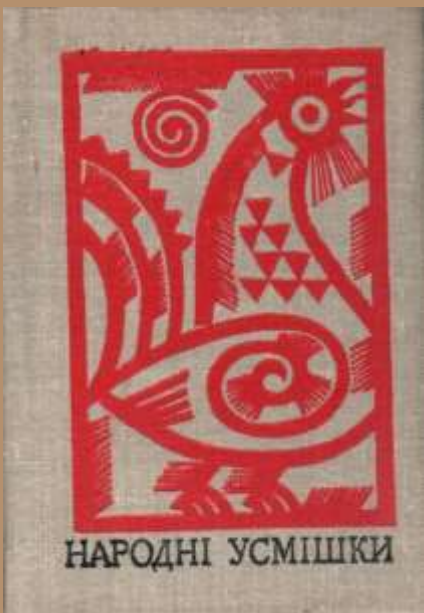
Повість «Майська ніч, або Утоплена» — дивовижна історія Миколи Васильовича Гоголя про те, як Левко, син сільського голови, намагається добитися дозволу батька одружитися на простій дівчині Ганні. Неймовірні пригоди чекають головних персонажів, адже несподівано на допомогу молодому козакові приходить нечиста сила... Повість «Майська ніч, або Утоплена» захоплює своєю атмосферою, живими діалогами і неймовірним сюжетом. Художній переклад твору здійснив видатний український поет — Максим Тадейович Рильський.



Українські загадки / [ред. І. Ф. Лещенко ; худож. В. А. Кононенко]. — Київ : Дніпро, 1966. — 172 с. : іл. — Формат 75х110 мм.

Загадка — жанр усної народної творчості, дотепне запитання, часто у віршованій формі; є в фольклорі всіх народів світу.

До цього видання включено кращі, найбільш поширені загадки українського народу, в яких виразно відбиваються його дотепність, гумор, особливості художнього світосприйняття.



Народні усмішки : українські анекдоти, жарти, дотепи / [ред. Л. М. Кирилець ; худож. В. Є. Перевальський]. — Київ : Дніпро, 1974. — 206 с. : іл. — Формат 75х107 мм.

До збірника увійшли кращі класичні і сучасні зразки українського народного гумору, що записувалися й видавалися протягом ХІХ й ХХ століть — анекдоти, жарти, дотепи, бувальщини та небилиці.



Слово о походе Игорево, Игоря, сына Святослава, внука Олегова / [пер.: Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, О. В. Творогов]. — Новосибирск : Западно-Сибирское кн. изд-во, 1984. — 128 с. : ил. — Загл. обл. : Слово о полку Игоре. — Формат 75х90 мм.

«Слово о полку Ігоревім» — пам'ятка літератури стародавньої Русі, героїчна поема кінця XII ст., одна з найвідоміших пам'яток давньоруської літератури.

В основі сюжету — невдалий похід руського новгород-сіверського князя Ігоря Святославича на половців у 1185 р. «Слово» було написане в кінці XII століття, невдовзі після описуваної події, датується же 1187 р.



Пришвин М. М. Лисичкин хлеб : избранное / М. М. Пришвин ; [худож. Е. Лебедев]. — Москва : Современник, 1979. — 302 с. — Формат 75х95 мм.

М. М. Пришвін — видатний письменник-натураліст. Всі його твори присвячені нерозривному зв'язку людини і природи, єдності живого світу, в якому, як вважав письменник, дива «совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни».



Айтматов Ч. Т. Красное яблоко : рассказы / Чингиз Айтматов ; [худож. Ю. Ким]. — Фрунзе : Мектеп, 1985. — 160 с. — Формат 55х80 мм.

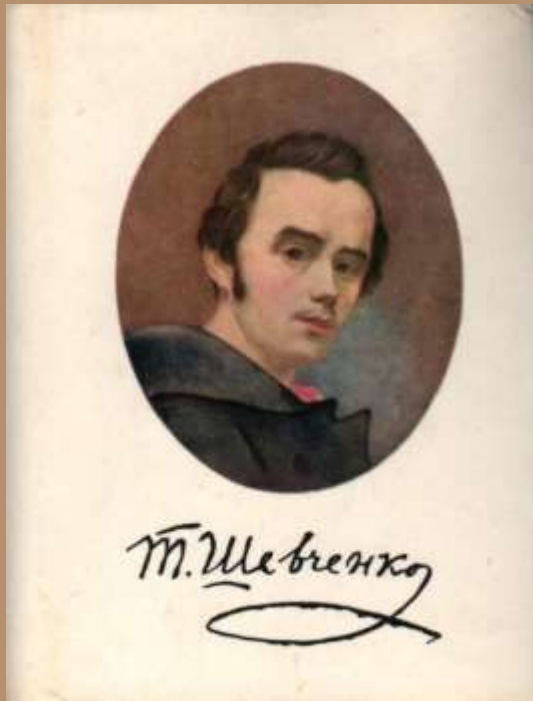
Чингіз Айтматов — письменник, який прекрасно передає емоції та переживання своїх героїв. Оповідання «Червоне яблуко» написано в 1964 р., проте посили, які воно несе, актуальні і зараз. Письменник вчить читача аналізувати свої почуття, не залежати від моди та думок інших людей. Автор запевняє читача — людині потрібний потужний поштовх для усвідомлення власної любові.



Кубертен де П. Ода спорту = Ode au Sport = Ode an den Sport = Ode to Sport / Пьер де Кубертен ; [сост. М. Д. Батурина ; худож. О. И. Айзман]. — Москва : Физкультура и спорт, 1987. — 126 с. : ил. — Формат 85х105 мм.

П'єр де Кубертен — французький громадський діяч, ініціатор відродження букви і духу давньогрецьких Олімпійських змагань. У 1912 р. був визнаний гідним золотої медалі за «Оду спорту», в якій виразив своє розуміння спорту: «О спорт! Ти — мир, прогрес, радість, справедливість, виклик, шляхетність, насолода, плодотворність».

В цьому виданні «Оду спорту» представлено 4 мовами: російською, французькою, німецькою та англійською.



Шевченко Т. Г. Кобзарь : пер. с укр. / Т. Г. Шевченко ; [сост. Ю. В. Забелло]. — Ставрополь : Ставропольское кн. изд-во, 1980. — 238 с. : ил. — Формат 75х100 мм.

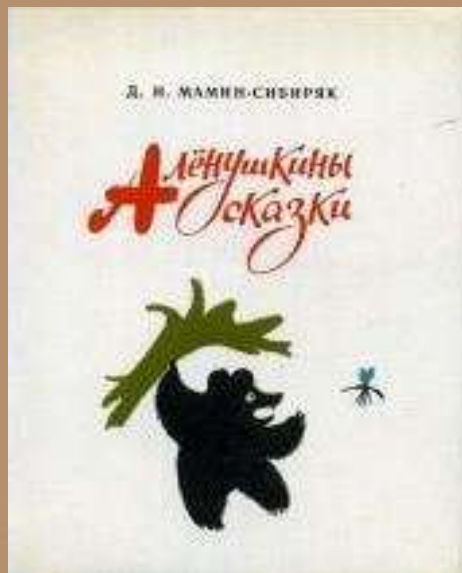
Т. Г. Шевченко (1814—1861) — видатний український митець, людина-легенда. Він перший в українській літературі виступив як істинно народний поет, твори якого з усією повнотою відбили почуття й думки українського народу з його віковичними прагненнями до свободи.

Твори Тараса Шевченка визнані у всьому світі. Вибрані поеми перекладені на понад 100 іноземних мов. Усього за своє життя поет написав 235 поетичних творів: віршів, поем та балад.



Михалков С. В. Басни / Сергей Михалков ; [худож. А. Каневский]. — Москва : Худож. лит., 1976. — 122 с. : ил. — Формат 60х80 мм.

Твори С. Міхалкова, знаменитого письменника, класика дитячої літератури знають і люблять вже кілька поколінь читачів. Світ звірів в байках дуже точно відображає світ людей з його вадами, невихованістю і часто негідною поведінкою. Разом з тим це дуже захоплююче і смішне читання і для дітей, і для дорослих. Сергій Міхалков застерігає читачів від помилок і вчить доброті і справедливості.



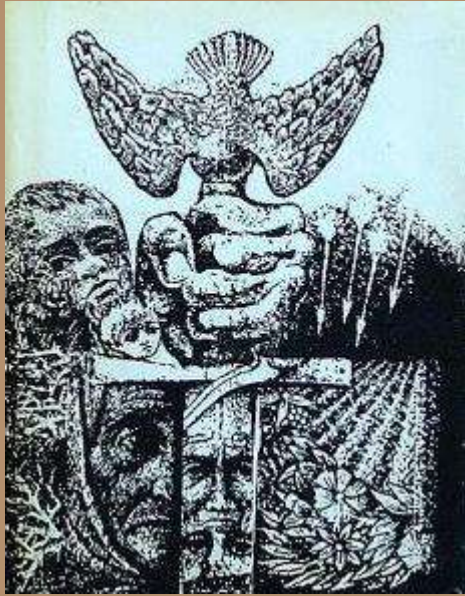
Мамин-Сибиряк Д. Н. Алёнушкины сказки / Д. Н. Мамин-Сибиряк ; [худож. П. Багин]. — Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1977. — 62 с. : ил. — Формат 70х88 мм.

До книги увійшли 3 історії неперевершеного письменника-казкаря Д. Н. Маміна-Сибіряка. Розгортаючи книгу, кожен маленький читач потрапляє до чарівного світу, в якому зустрічає кумедних і веселих героїв. Це і хоробрий заєць, що налякав вовка; і сміливець Комар Комарович, який не злякався величезного незграбу ведмедя; і маленька комашка, яка пізнає навколишній світ. Усі ці казки, написані письменником для своєї маленької доньки Оленки. Саме тому ми відчуваємо надзвичайну теплоту, душевність, щирість його творів.



Рылеев К. Ф. Думы / К. Ф. Рылеев ; [худож. Н. И. Домашенко]. — Новосибирск : Новосибирское кн. изд-во, 1988. — 160 с. : ил. — Формат 70х100 мм.

До збірки увійшли твори К. Ф. Рилєєва, написані у формі думи та присвячені видатним історичним особам, їх героїчним справам. Використовуючи таку жанрову форму, К. Ф. Рилєєв бачив можливість, зображуючи подвиги великих героїв національної історії, розбудити в душі читача патріотичні почуття, почуття спільності зі своєю великою батьківщиною, її історією, народом.



О, муза плача... : стихотворения, посвященные Анне Ахматовой / [сост., авт. предисл.: М. Н. Баженов, И. Н. Баженова ; худож. Б. Шляпугин]. — Москва : Педагогика, 1991. — Формат 77х100 мм.

До збірки увійшли поетичні твори, присвячені видатній поетесі Анні Ахматовій. Твори написані сучасними поетами. Вони доповнюють один одного, відкриваючи для нас нові грані правди про поетесу та її час. Всіх поетів, представлених у збірнику, пов'язували з Анною Ахматовою тісні літературні та дружні зв'язки.



Клюев Н. А. Лесные были / Николай Клюев ; [худож. А. Я. Белослудцев ; Всесоюзное общество «Книга»]. — Москва : ВОК, 1990. — 94 с. : ил. — Формат 65х85 мм.

Клюєв Н. А. — поет і прозаїк, один з найбільших представників новоселянського напряму в російській поезії ХХ в. Його творчості притаманне звернення до теми сільської Росії.

Творчість Н. А. Клюєва високо цінували А. Блок, М. Гумільов, В. Брюсов та С. Єсенін, який вважав Клюєва своїм вчителем.



Гоголь Н. В. Шинель / Н. В. Гоголь ; [худож. А. Зыков]. — Свердловск : Средне-Уральское кн. изд-во, 1985. — 128 с. : ил. — Формат 75х100 мм.

До книги увійшла повість «Шинель» з циклу петербурзьких повістей Миколи Гоголя. Даний твір представляє собою опис життя бідного чиновника Акакія Баимачкіна. Маленька людина, замкнена у власному маленькому світі ідей і думок, беззаперечно терпить знущання товаришів по службі й тяжкі умови життя, одержимий однією метою — покупкою нової шинелі.



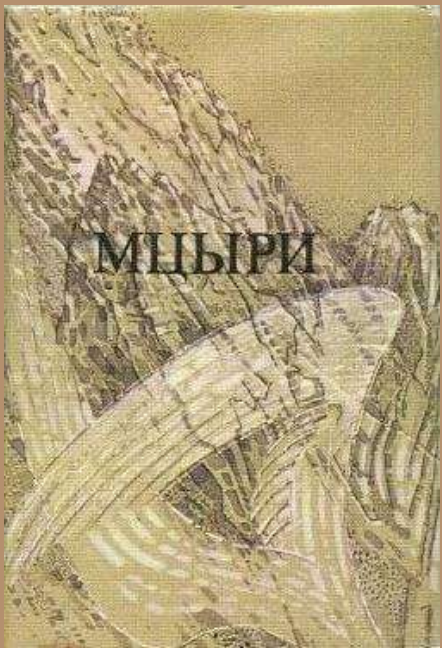
Андерсен Х. К. Сказки / Ханс Кристиан Андерсен ; [пер. с дат. А. Ганзен ; худож.: В. Свешников, Е. Гольдин]. — Москва : Худож. лит., 1983. — 126 с. : ил. — Формат 77х100 мм.

Книга містить добірку казок геніального письменника і поета з Данії, одного з найвідоміших казкарів світу, чиї книги досі прищеплюють дітям любов до літератури. Практично кожен твір письменника-казкаря — унікальна і чаруюча історія, що прославляє добрі людські якості. З першої ж сторінки автор переносить свого маленького читача в далекі світи, змушує фантазувати, міркувати та мріяти...



Танк М. Ave Maria : лирика / Максим Танк ; [худож. М. Басалыга]. — Минск : Мастацкая літ., 1980. — 112 с. : ил. — Формат 72х105 мм.

До книги увійшли вірші відомого білоруського поета Максима Танка (справжні ім'я та прізвище Євген Іванович Скурко). Героями цієї книги є двоє: Він і Вона. А зміст — кохання. Автор відібрав зі своїх творів тільки те, що найбільш повно розкриває це високе почуття.



Лермонтов М. Ю. Мцыри / М. Ю. Лермонтов ; [авт. предисл., авт. примеч. А. Немзер ; худож. Ю. Чарышников]. — Москва : Книга, 1989. — 198 с. : ил. — Формат 70х100 мм.

Поема «Мцырі» — одне з широко відомих творінь великого російського поета Михайла Юрійовича Лермонтова. Головним героєм поеми є хлопчик з Кавказу, який з ранніх років став бранцем російського генерала, пізніше потрапив у монастир до ченців. Всі роки, проведені в монастирі, бранця не покидала мрія вирватися на волю і повернутися на батьківщину, знайшовши свободу...



Лигов А. Со строкой наперевес : [афоризмы, каламбуры, шутки] / Антон Лигов ; [худож.: Э. Гороховский, Е. Зайцев]. — Новосибирск : Западно-Сибирское кн. изд-во, 1985. — 128 с. : ил. — Подлин. фам. авт. Генцлер Л. И. — Формат 55x75 мм.

У книзі зібрані афоризми, каламбури та жарти відомого майстра афористики А. Лігова (справжні ім'я та прізвище Леонід Генцлер). Він друкувався в журналах «Крокодил», «Наука і релігія», «Робітниця», «Сибірські вогні» і ін.



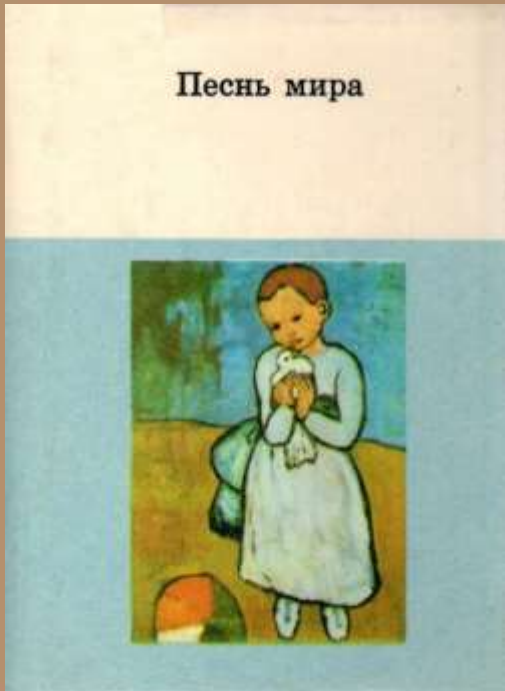
Твардовский А. Т. Из лирики / А. Твардовский ; [сост. М. И. Твардовская ; худож. Н. Калита]. — Москва : Худож. лит., 1986. — 288 с. : ил. — Формат 90x105 мм.

У збірці представлені ліричні твори Олександра Твардовського — поета, літературного критика, головного редактора журналу «Новий світ». Він пройшов в якості кореспондента дві війни і на собі відчув важкість фронтових буднів. Саме тому йому вдалося так яскраво висловити страшну правду про війну і створити безсмертний образ Василя Тьоркіна.



Мицкевич А. Стихотворения : пер. с пол. / Адам Мицкевич ; [худож. В. Л. Медведев]. — Москва : Худож. лит., 1978. — 174 с. : ил. — Формат 75х75 мм.

До книги увійшли вибрані твори Адама Міцкевича — видатного польського поета-романтика, одного з ідеологів національного визвольного руху. Поет вірив у духовну міць слов'ян, в той же час вважав, що об'єднувати людей повинна не стільки кров, скільки система цінностей та культура.



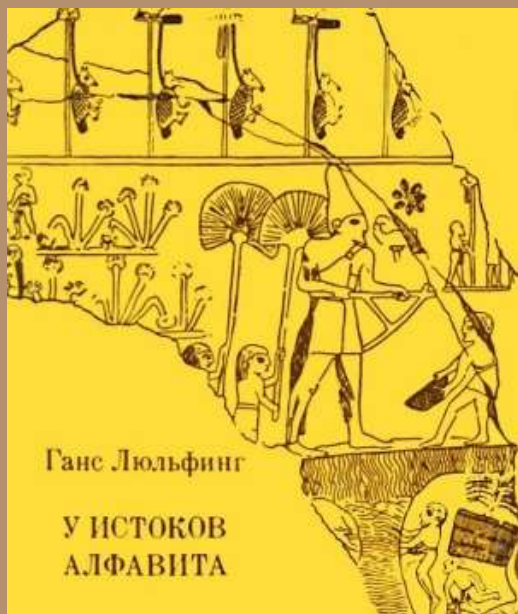
Песнь мира : стихи / сост. Н. Гашева ; [худож. А. Орехов]. — Пермь : Пермское кн. изд-во, 1981. — 136 с. : ил. — Формат 70х90 мм.

До збірки увійшли вірші поетів різних національностей про мир. Вірші, представлені в збірнику, написані після закінчення Другої світової війни. Рядки їх дихають любов'ю до світу і землі, і ненавистю до тих, хто хоче безглуздо і жорстоко зруйнувати неповторність життя.



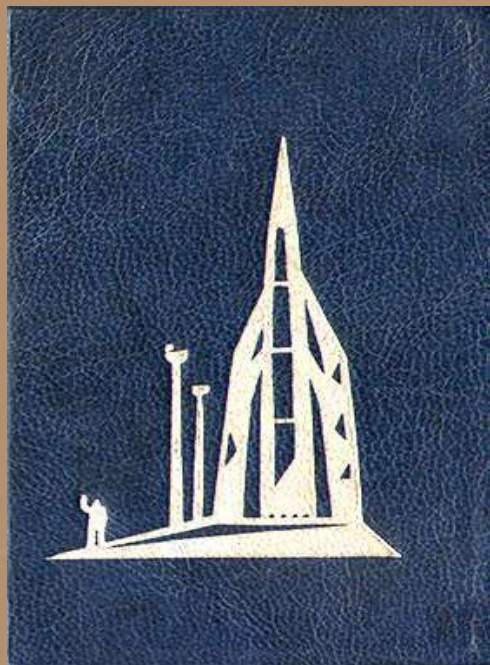
Тютчев Ф. И. Стихотворения / Ф. И. Тютчев ; [худож. Н. Калита]. — Москва : Худож. лит., 1978. — 222 с. : ил. — Формат 55х75 мм.

Федір Іванович Тютчев (1803—1873) — один з всесвітньо відомих класиків російської літератури. Його вірші привертають читача серцевої відкритістю, ліризмом, філософським осмисленням життя, мелодикою. До цієї збірки включені кращі Вірші Ф. І. Тютчева 1821—1873 рр.



Люльфинг Г. У истоков алфавита / Ганс Люльфинг ; [пер. с нем. В. П. Милютин ; ред. И. С. Ключков ; худож. Е. П. Суматохин]. — Москва : Книга, 1981. — 112 с. : ил. — Формат 86х105 мм.

Автор, ґрунтуючись на роботі відомого німецького вченого Ганса Єнсена «Писемність в минулому і сьогоденні», дав короткий популярний нарис історії розвитку письма від його найбільш архаїчних форм до виникнення сучасних алфавітів. У книзі розповідається про найдавніших системах письма, винайдених в Месопотамії та Єгипті, про писемність народів Східного Середземномор'я, про вдосконалення і поширення перших алфавітних систем.



Бейлинсон Я. Л. Космический экслибрис : к 25-летию первого полета человека в космос / Я. Л. Бейлинсон ; [рец. Е. И. Рябчиков ; худож. Г. Ю. Юрченко]. — Москва : Книга, 1986. — 376 с. : ил. — Формат 75x105 мм.

Ex libris по-латині означає «З книг такого-то ...». Це особливий знак, який зображується на книзі, що позначає її приналежність до якоїсь тематичної підбірки, або певному власнику. Відкриття космічної ери призвело до зростання кількості екслібрисів на теми, пов'язані з освоєнням Всесвіту.

В книзі Я. Л. Бейлінсона, виданої з нагоди 25-річчя першого польоту людини в космос, зібрані особисті книжкові знаки космонавтів і екслібриси на «космічні теми» .



Стендаль. Ванина Ванини / Стендаль ; [авт. предисл., авт. послесл. В. Я. Бахмутский ; пер. Н. И. Немчинова ; худож. И. Д. Кириакиди]. — Москва : Книга, 1983. — 166 с. : ил. — (Книга и время). — Формат 65x100 мм.

Повість великого французького письменника Стендаля присвячена боротьбі італійських патріотів (карбонаріїв) проти австрійського панування. Глибоко співчуючи боротьбі італійського народу за незалежність своєї батьківщини, Стендаль створює яскравий героїчний образ італійського революціонера, молодого карбонарія П'єтро, в душі якого борг перед батьківщиною бореться з любов'ю до прекрасної аристократки...



Прутков К. Плоды раздумья : мысли и афоризмы / Козьма Прутков ; [худож. В. Вагин]. — Пермь : Пермское кн. изд-во, 1987. — 160 с. : ил. — Формат 60х80 мм.

Козьма Прутков — колективний псевдонім, під яким писали афоризми Олексій Толстой і його двоюрідні брати Олексій, Олександр і Володимир Жемчужникови наприкінці правління російського царя Миколи I.

До книги увійшли відомі афоризми автора, що стали класикою: «Смотри в корень!», «Никто не обнимет необъятного», «Не ходи по косогору, сапоги оттопчешь!», та багато інших не менш виразних висловів.



Сказы Павла Бажова / [худож. О. Коровин]. — Пермь : Пермское кн. изд-во, 1979. — 206 с. : ил. — Формат 90х100 мм.

Казки Павла Бажова захоплюють не тільки дітей, а й дорослих. У них автор показав життя простих людей, відбив мову, перекази і особливості характеру уральців за часів кріпосного права. Твори наповнені не тільки побутовими деталями, але і чарами. Казки Павла Бажова пробуджують фантазію, цікавість, любов до природи. Вони вчать працьовитості, відвазі, вмінню зберігати власну гідність і переконання за будь-яких обставин.



Рерих Н. К. Цветы Мории / Н. К. Рерих ; [авт. предисл. В. Сидоров ; худож. М. Шлосберг]. — Москва : Худож. лит., 1984. — 150 с. — Формат 75х100 мм.

Знаменитий містик, філософ, художник і мандрівник Микола Реріх постає в цій книзі в іпостасі поета. Його поетичні твори високо цінували Рабіндранат Тагор і Леонід Андрєєв. У своїх таємничих і багатозначних поетичних текстах Микола Реріх сховав ключ до глибокого розуміння свого шляху.



Палехские миниатюры = Palekh miniatures : фотоальбом / [фот.: И. И. Стин, А. В. Фирсов ; сост. В. Т. Котов ; худож. А. Б. Бобров]. — Москва : Планета, 1985. — 126 с. : ил. — Формат 65х100 мм.

Палехська мініатюра — народний промисел селища Палех В'язниківського повіту Володимирської губернії (зараз Палехський район Івановської області). Це лакова мініатюра, яка виконується темперою на пап'є-маше; зазвичай нею розписуються шкатулки, скриньки, глеки, брошки, тарілки, панно, попільнички, шпильки для краваток, свічники, сільнички тощо.

У фотоальбомі представлені репродукції робіт відомих художників Палеха.

ТИРУКУРАЛ



Тирукурал : праведність, мудрість, любов : избранні афоризми / [пер. с тамільск. А. Ібрагімов ; авт. предисл., авт. примеч. А. Ібрагімов ; худож. Г. Поплавський]. — Москва : Худож. лит., 1974. — 192 с. : рис. — Формат 65х80 мм.

«Тірукурал» — збірка вішованих афоризмів тамільською мовою, авторство якої приписують поету та філософу Тіруваллувару. Це одна з найбільш шанованих книг на Півдні Індії. Відсутність релігійного фанатизму, глибина і оригінальність суджень зробили її популярною серед усіх верств тамільського суспільства. «Тірукурал» нерідко називають «тамільською Ведою».



Куприн А. И. Гранатовый браслет / А. И. Куприн ; [авт. предисл., авт. примеч. А. А. Носов ; худож. В. В. Ильяшенко]. — Москва : Книга, 1990. — 230 с. : ил. — Формат 70х100 мм.

Повість «Гранатовий браслет» — зворушлива історія любові, в основу якої було покладено реальний випадок. В центрі сюжету твору — княгиня Віра Миколаївна Шеїна, заміжня жінка. Її практично боготворить простий конторський працівник Желтков — тиха й непомітна людина. Час від часу він надсилає їй листи та невеликі подарунки. Та одного разу Желтков надсилає Вірі коштовний браслет з гранатовим камінням і лист з признаннями. Жінка розповідає чоловікові і брату, вони знаходять закоханого і переконливо просять його дати заміжній пані спокій. Але його кохання надто сильне...



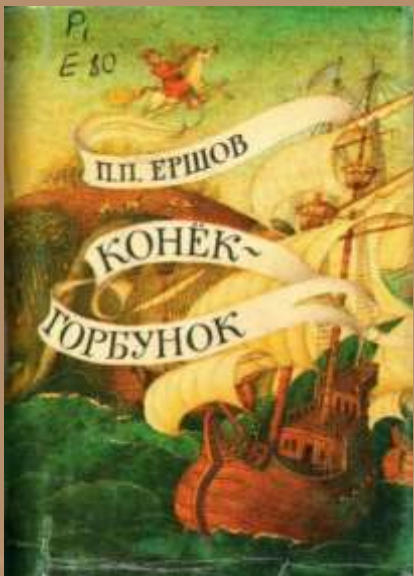
Федоров И. Азбука / И. Федоров ; [подготовка текста, авт. послесл. Г. В. Карпюк ; худож. В. П. Богданов]. — Москва : Просвещение, 1977. — 92 с. : ил. — Формат 50x80 мм.

У книзі представлено перший російський буквар і підручник граматики, складений Іваном Федоровим в 1574 р. На форзацах фотографії рідкісних книг. Книжкові знаки — екслібриси Калашникова виконані в техніці ксилографії, представлені на тонованих в блакитний колір аркушах. Книга оздоблена заставками, кінцівками, буквицями.



Киргизские народные сказки / [сост. С. М. Жажиев ; худож. Б. Джумалиев ; пер. с киргиз.: Д. Брудной, К. Эшмамбетов]. — Фрунзе : Мектеп, 1983. — 108 с. — Формат 90x110 мм.

У книзі зібрані киргизькі народні казки, які користуються в читачів великою популярністю і свідчать про різноманіття і багатство киргизького народної творчості. Представлені зразки казок про тварин, казки чарівні, побутові, що відображають прагнення киргизького народу до щасливого життя, свободу. У казках засуджуються зло і порок, звеличується чеснота. Вони славлять майстерність людини праці, розум і сміливість, вірність і відданість у дружбі. Киргизькі казки відрізняються багатством художньо-образотворчих засобів.



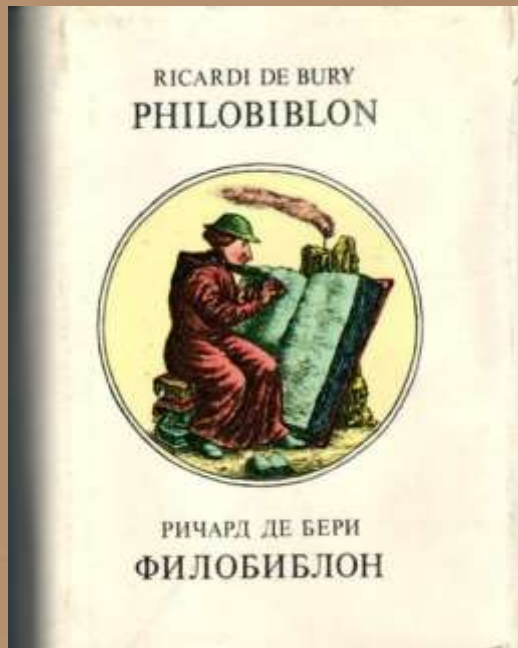
Ершов П. П. Конек-горбунок / П. П. Ершов ; [авт. предисл., авт. примеч. В. Г. Утков ; худож. Г. К. Спирин]. — Москва : Книга, 1984. — 222 с. : ил. — Формат 70х98 мм.

Веселу казку «Коник-Горбоконики» П. П. Ершов написав під враженням чудових казок О. С. Пушкіна. Історія про простого та недалекого парубка Івана, його чарівного друга Горбоконики, дивовижну Жар-птицю, і прекрасну Царівну вперше була надрукована у 1834 році і відразу завоювала любов читачів — дітей і дорослих.



Чехов А. П. Человек в футляре ; Крыжовник ; О любви / А. П. Чехов ; [авт. предисл., авт. примеч. В. Б. Катаев ; худож. Н. В. Родионов]. — Москва : Книга, 1985. — 190 с. : ил. — Формат 70х98 мм.

Оповідання, включені до цієї збірки, входять до циклу так званої «Маленької трилогії» А. П. Чехова. Вони об'єднані спільною ідеєю викриття «футлярного» життя і пов'язані єдністю деяких персонажів. (учителя гімназії Буркіна, ветеринарного лікаря Івана Івановича Чимши-Гімалайського і поміщика Альохіна). Виступає в них письменник проти духовного здиравання, обивательщини, що охопили значні шари російської інтелігенції. Герої цих оповідань відмовляються від суспільних ідеалів, а це тягне за собою і їх моральне падіння.



Де Бери Р. Филобиблон = Philobiblon / Ричард де Бери ; [пер., авт. примеч., авт. предисл. Я. М. Боровской ; худож. А. Г. Антонов]. — Москва : Книга, 1984. — 462 с. : ил. — Формат 75x105 мм.

Написаний в 1345 р. англійським єпископом Річардом д'Онджервілом, на прізвисько де Бери, твір представляє собою похвалу книзі як знаряддю розумового і морального вдосконалення людини. Сприяння збереженню, примноженню та розповсюдженню книг автор розглядав як справу богоугодну, тому більшу частину свого життя він присвятив колекціонуванню книг. «Філобіблон» став своєрідним бібліофільським заповітом. В своєму трактаті де Бері вчив збирати та використовувати книги не заради прикрашання, а для здобуття знань.



Дидро Д. Племянник Рамо / Дени Дидро ; [авт. предисл., авт. примеч. В. Бахмутский ; худож. Г. М. Берштейн]. — Москва : Книга, 1980. — 446 с. : ил. — (Книга и время). — Формат 70x100 мм.

«Небіж Рамо» — найкращий з белетристичних творів великого французького письменника і філософа Дені Дідро. Герой повісті — реальна особа, небіж знаменитого композитора Рамо, Жак-Франсуа Рамо, людина, безумовно, обдарована, однак ще більшою мірою нерозважлива та лінива. Він робив безуспішні спроби зробити спочатку військову, а потім духовну кар'єру, займався живописом і музикою, але нічого хорошого у нього з цього не вийшло.



Маяковский В. В. Послушайте! / В. В. Маяковский ; [сост. Г. Силакалне ; худож. Я. Свенчс. — Рига : Звайгзне, 1988. — 360 с. : ил. — Формат 100х72 мм.

В. В. Маяковський — один з найоригінальніших російських поетів. Його творчість викликала як негативні, так і позитивні відгуки. Важливим є те, що вона нікого не залишала байдужим. Його вірші завжди мали гостру соціальну спрямованість. Їх відрізняє глибока особиста зацікавленість в темі, яка висвітлюється в його творі.



М. Ю. Лермонтов и Кавказ : стихи, поэмы / сост. В. В. Рыбасова ; худож. В. А. Каретко. — Ставрополь : Ставропольское кн. изд-во, 1988. — 286 с. : ил. — Формат 75х100 мм.

У житті і творчості М. Ю Лермонтова Кавказ відіграв не просто значну роль, а й став однією з основних тем в його творчості. Інтерес поета до Кавказу був обумовлений декількома причинами. М. Ю. Лермонтов бував в цих краях неодноразово, починаючи з дитячих років. Він провів тут майже три роки вперше в 1837 р. і вдруге в 1840–1841 рр. на засланні. І саме на Кавказі він трагічно закінчив своє коротке життя.

До збірки включені вибрані поетичні твори автора, присвячені Кавказу.

З представленими в медіа-огляді виданнями Ви можете ознайомиться в бібліотеці НТУ «ХП». Детальна інформація про місце знаходження книг в електронному каталозі бібліотеки на сайті:
<http://library.kpi.kharkov.ua>

При підготовці презентації використані матеріали сайтів:



<https://litmuzkuban.ru>
<https://museum.lib.kherson.ua>
<https://supersmall.ru>
<https://cdiak.archives.gov.ua>
<https://www.nmu.org.ua>
<http://www.ounb.km.ua>
<http://www.bookos-book.ru>
<https://www.livelib.ru>
<https://uk.wikipedia.org>

та ін.

