

КНИЖНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ЕВРОПОЙ

Медиа-обзор литературно-художественных
изданий к Дню Европы в Украине



Чтение — это ключ, который открывает двери в совершенно новую вселенную. Вы можете открыть книгу и перенестись куда угодно в пределах и за пределами этого мира; все зависит лишь от вашего воображения и хорошо подобранных слов автора. Вы можете читать когда угодно и где угодно.

Предлагаем Вам отправиться в литературное путешествие Европой, не вставая с дивана, ведь книги дают возможность почувствовать всю атмосферу другой страны. Любая страна — это в первую очередь люди, их отношения, взгляды на мир, особенности культуры.

Всё это находит отражение в книгах. Перефразируя Рене Декарта, можно сказать: «Беседовать с писателями других стран почти то же, что путешествовать».

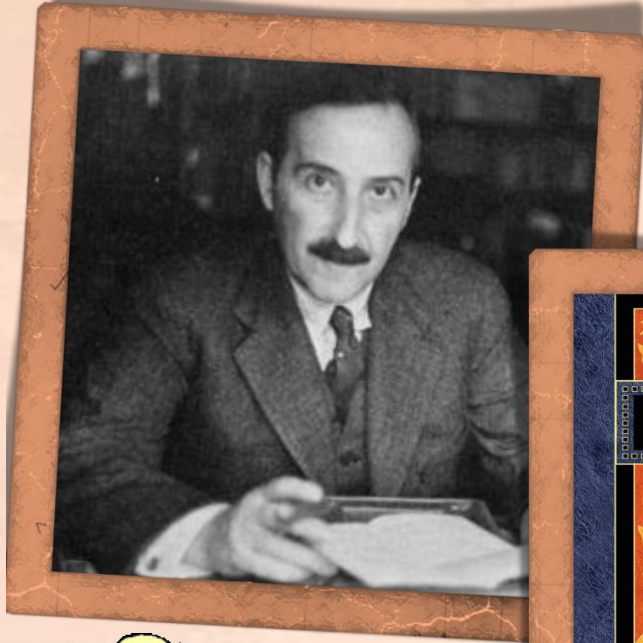
Мы надеемся, что наше путешествие с книгой будет для Вас интересным и полезным и подтолкнет Вас к созданию собственных книжных маршрутов для путешествий и приключений!



“Есть одна вещь, связанная с книгами.
Они позволяют вам путешествовать,
даже не двигаясь”.

Джумпа Лахири





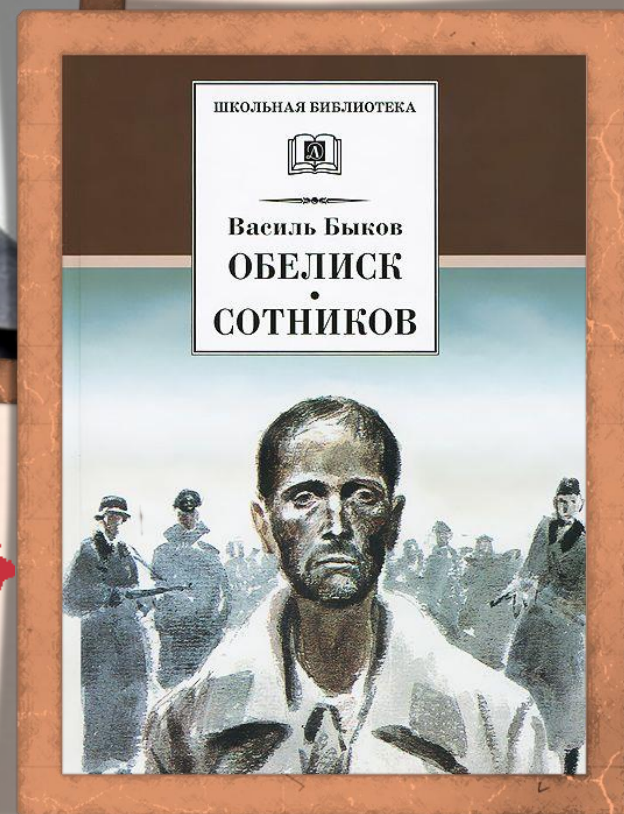
«Сострадание — хорошо. Но есть два рода сострадания. Одно — малодушное и сентиментальное, оно, в сущности, не что иное, как нетерпение сердца, спешащего поскорее избавиться от тягостного ощущения при виде чужого несчастья; это не сострадание, а лишь инстинктивное желание оградить свой покой от страданий ближнего. Но есть и другое сострадание — истинное, которое требует действий, а не сантиментов, оно знает, чего хочет, и полно решимости, страдая и сострадая, сделать все, что в человеческих силах и даже выше их».

Австрия

Стефан Цвейг «Нетерпение сердца»



Белоруссия



«... жизнь — вот единственная реальная ценность для всего сущего и для человека тоже. Когда-нибудь в совершенном человеческом обществе она станет категорией-абсолютом, мерой и ценою всего. Каждая такая жизнь, являясь главным смыслом живущего, будет не меньшею ценностью для общества в целом, сила и гармония которого определятся счастьем всех его членов».

Василь Быков «Сотников»



Бельгия

«Все матери богаты, если они любят своих детей... Нет ни бедных матерей, ни некрасивых, ни старых... Их любовь неизменно пребывает прекраснейшею из всех Радостей... Когда же они грустят, стоит им поцеловать ребенка, стоит ребенку поцеловать их — и все слезы, подступающие к их глазам, превращаются в звезды...»

Морис Метерлинк «Синяя птица»



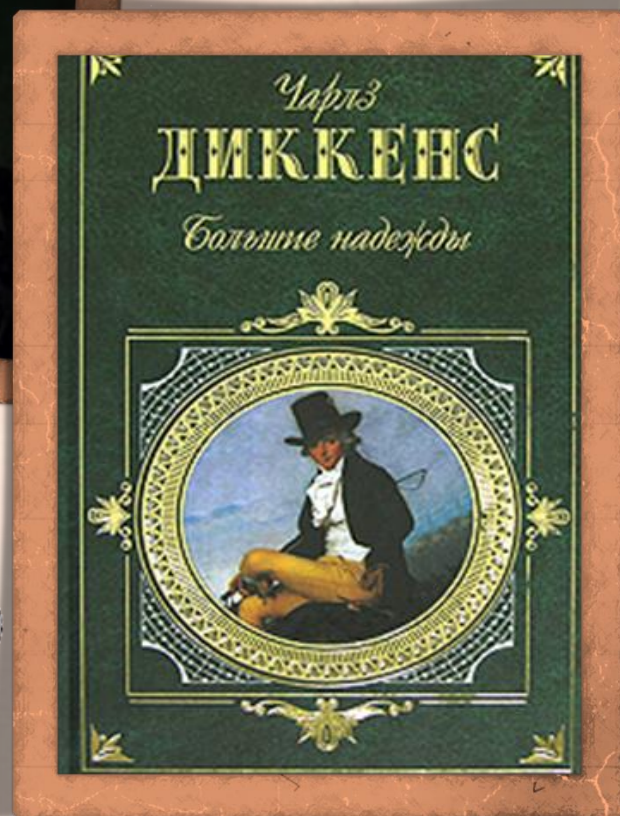
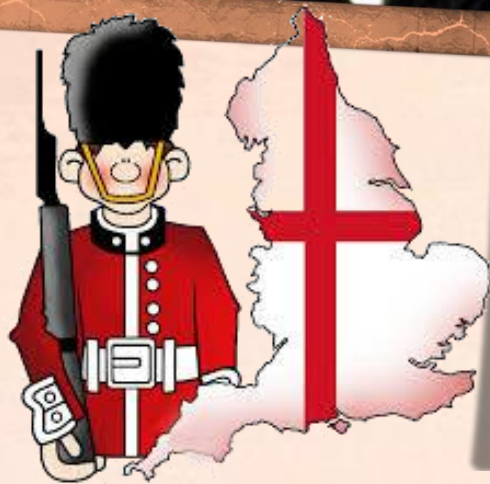
Болгария



«У мужчины есть какая-то система. А раз есть система, ее можно расшифровать... Тут себя чувствуешь уверенней: есть система, есть за что уцепиться. Другое дело женщина... женщины — это стихия, ураган. И не случайно тайфуны всегда носят женские имена: Клео, Фифи, Флора... Тайфуны с ласковыми именами... Налетают и все опрокидывают вверх дном... В центре урагана погода всегда спокойная. Безоблачная и тихая. Зато попробуйте стать на его пути... Знаю я, что это такое — ураганы».

Богомил Райнов

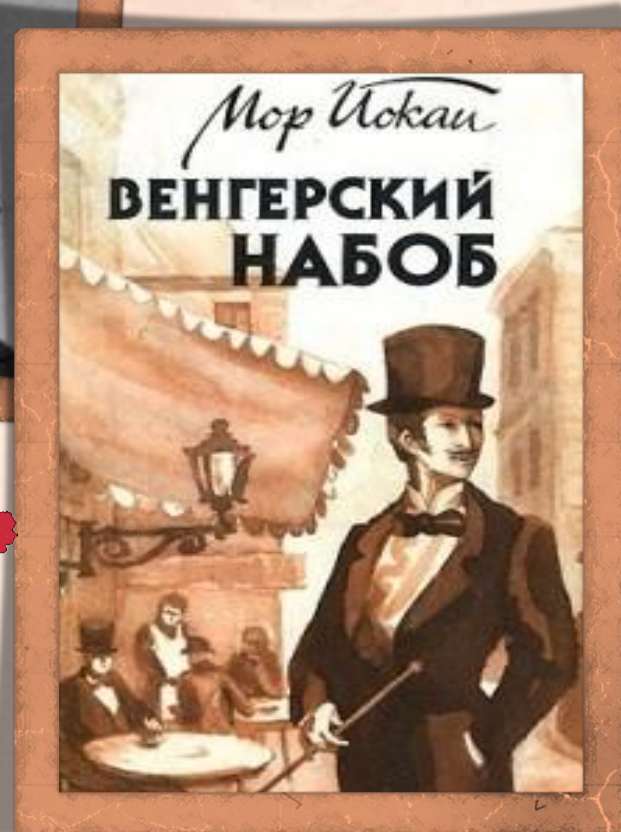
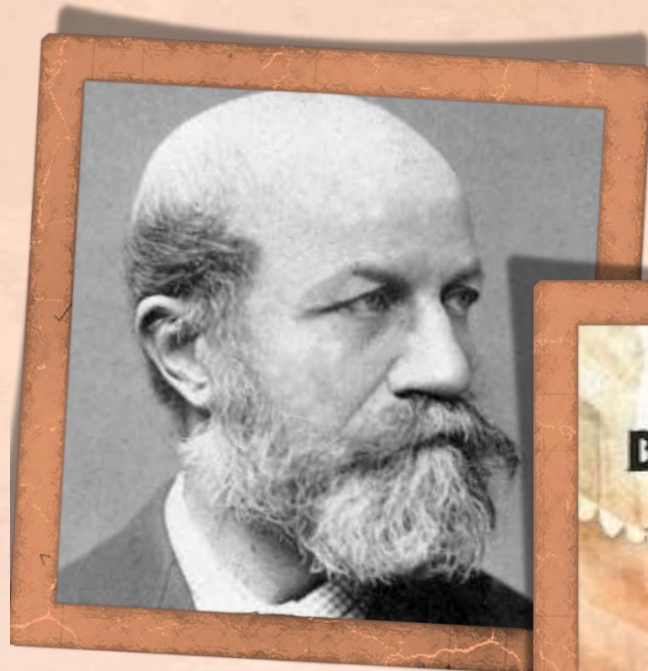
«Тайфуны с ласковыми именами»



«Дети, кто бы их ни воспитывал, ничего не ощущают так болезненно, как несправедливость. Пусть несправедливость, которую испытал на себе ребенок, даже очень мала, но ведь и сам ребенок мал, и мир его мал, и для него игрушечная лошадка-качалка все равно что для нас рослый ирландский скакун».

Чарльз Диккенс «Большие надежды»

Великобритания



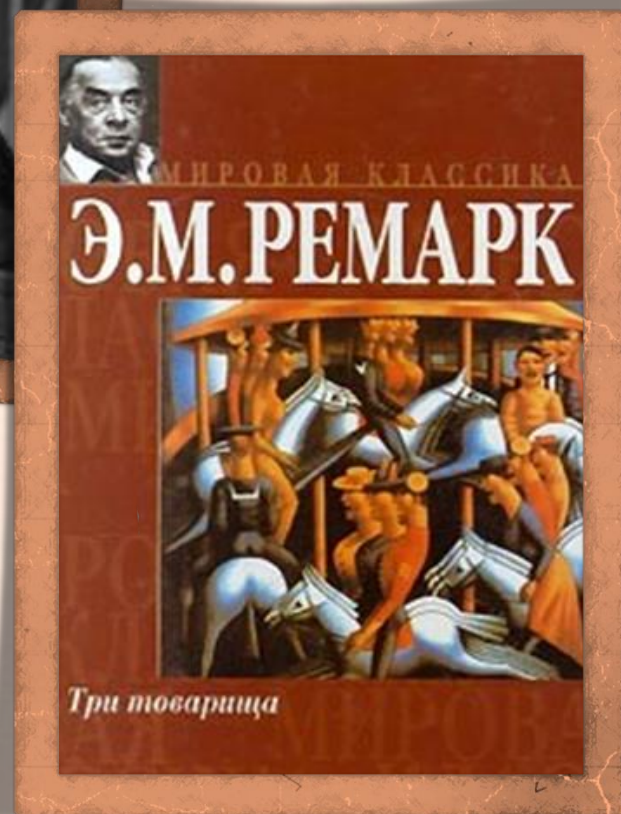
Венгрия

«Злословие злословию рознь. Одно дело ложные слухи сеять о ком-либо, подглядывать и разглашать тщательно скрываемые недостатки, чернить и предавать знакомых; это уж никак красивым не назовешь, это злословие низкое. Но другое дело, познавая слабости людские, просвещать невинные, неустойчивые души: наставлять, предостерегать кого-нибудь, неуверенного и легкоранимого, против терний и кремней, змей, ухабов и западней на его пути. Это правильно, хорошо; это злословие высокое...»

Мор Йокаи «Венгерский набоб»



Германия



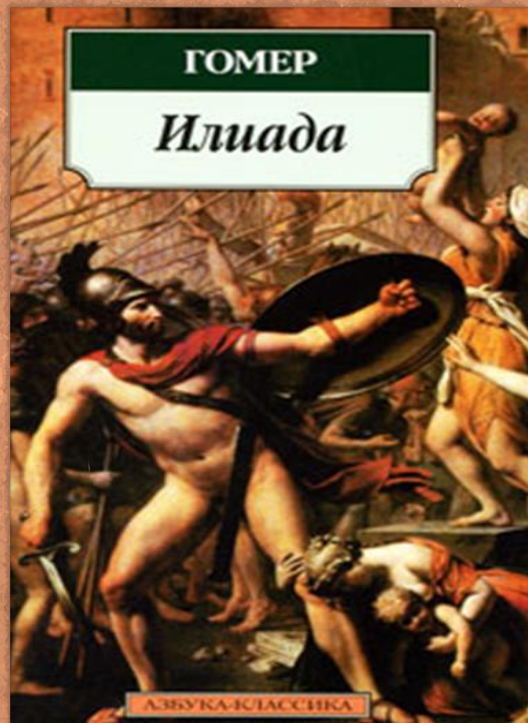
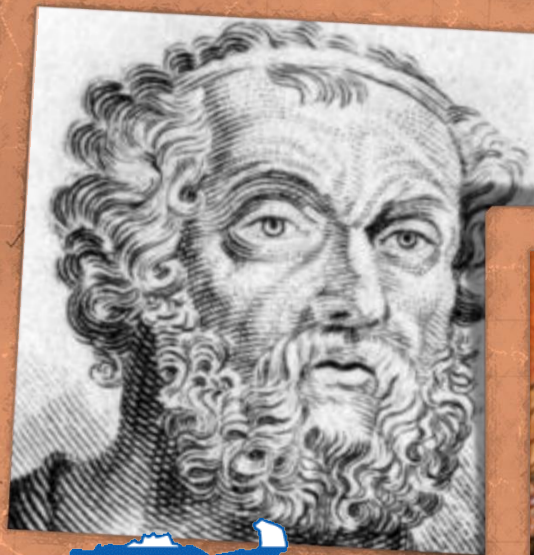
«Только несчастный знает, что такое счастье. Счастливец ощущает радость жизни не более, чем манекен: он только демонстрирует эту радость, но она ему не дана. Свет не светит, когда светло. Он светит во тьме».

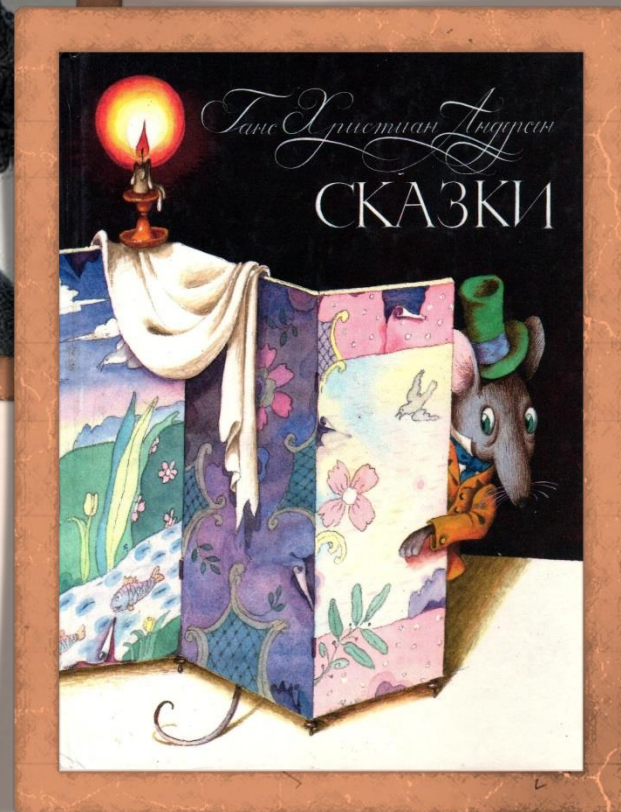
Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

*«Гибок язык человека; речей для него
изобильно Всяких; поле для слов и сюда и
туда беспредельно. Что человеку
измолвишь, то от него и услышишь».*

Гомер «Илиада»

Греция





«— Как страшно быть одиноким!... — сказала жена.

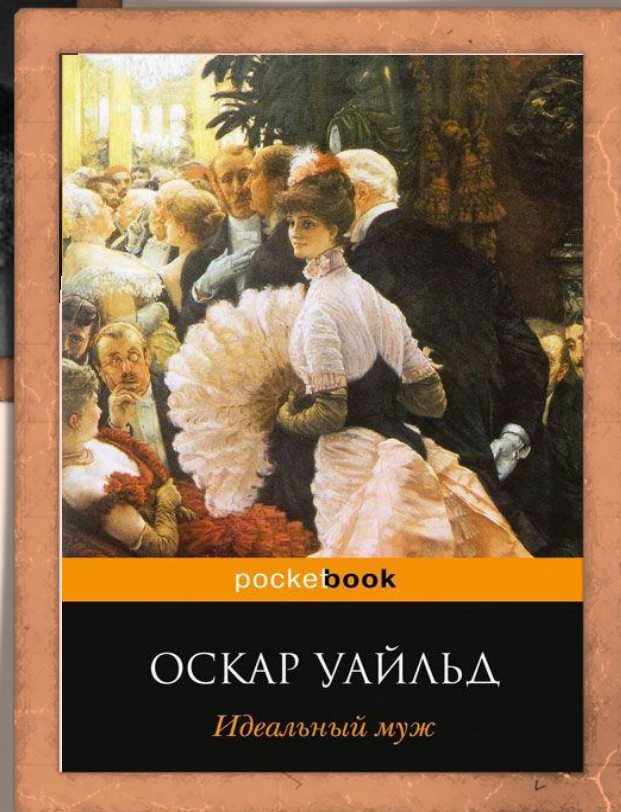
— Да, страшно быть одиноким! — подтвердил оловянный солдатик. — Но как чудесно знать, что тебя не забыли!»

Ганс Христиан Андерсен «Старый дом»

Дания



Ирландия



«Понять людей можно, только если иметь к ним милосердие. Жить с людьми можно, только имея к ним милосердие. Потому что любовь, а не немецкая философия — основа жизни. По крайней мере нашей земной жизни. Не знаю, как насчет небесной».

Оскар Уайльд «Идеальный муж»

«Абсурдные времена. Столько информации — книги, кино, телевидение, столько возможных уровней чтения, и вот результат: нельзя с точностью установить, что перед тобой — оригинал или копия; нельзя понять, когда набор зеркал возвращает реальный образ, когда искаженный, а когда нечто среднее между тем и другим и каковы, собственно, были намерения автора».

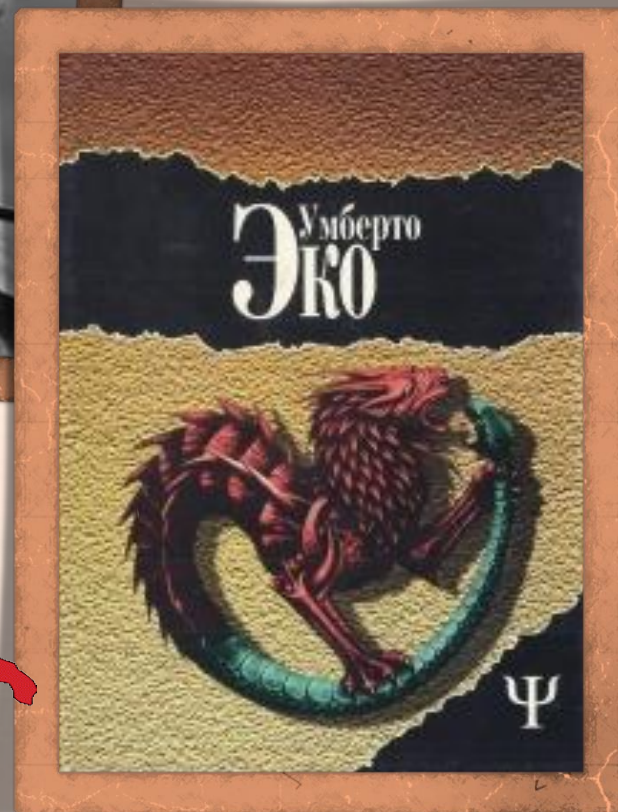


Испания

А. Перес-Реверте «Клуб Дюма, или Тень Ришелье»

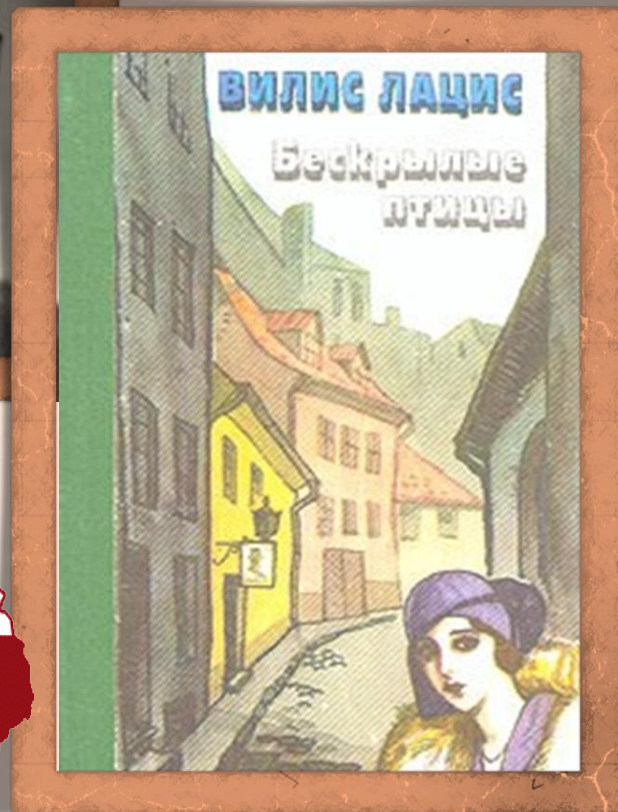


Италия



«Мир монотонен, история ничему не учит людей, и в каждом поколении всё те же страхи, всё те же страсти, события не повторяются, но одно напоминает другое... новости, открытия, откровения — всё изживает себя».

Умберто Эко «Маятник Фуко»



Латвия

*«Мир так широк! Так волшебно прекрасен!
Так много обещает! Хорошо бы
вырваться в этот мир, исчезнуть в нем и
скитаться до тех пор, пока не
насытишься его просторами так, чтобы
хватило на всю жизнь, чтобы никогда
больше не мучила тоска по ним...»*

Вилис Лацис «Бескрылые птицы»



Молдова

«Кто вам сказал, что в храме пребывает господь?

— Для чего же тогда храмы строят?

— Для людей.

— А бог в таком случае где?

— Он внутри человека. Внутри тебя. И внутри его. И внутри меня. Человек сам по себе есть храм, сотворенный богом, и это единственный храм, в котором пребывает господь».

Ион Друцэ «Белая церковь»



«Что такое любовь? Это шелест ветра в розовых кустах, нет — это пламя, рдеющее в крови. Любовь — это адская музыка, и под звуки ее пускаются в пляс даже сердца стариков. Она, точно маргаритка, распускается с наступлением ночи, и точно анемон, от легкого дуновения свертывает свои лепестки и умирает, если к ней прикоснешься».

Кнут Гамсун «Виктория»

Норвегия



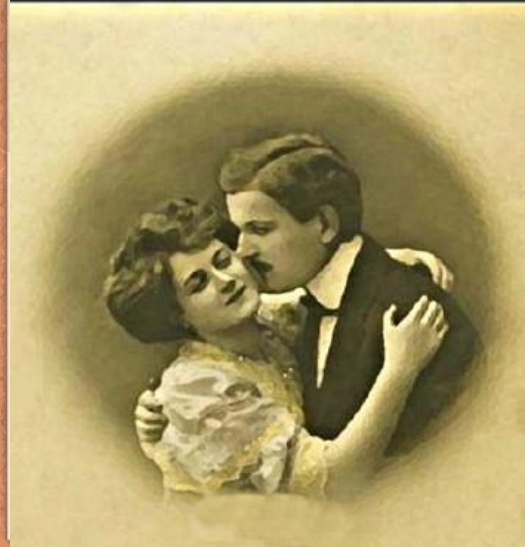
«С плачем вступает в мир человек, со стоном покидает он землю. Исполненный страха входит он в жизнь, исполненный горечи нисходит в могилу, и никто не спрашивает его, где бы он хотел остаться».

Болеслав Прус «Фараон»

Польша



Кастело Бранко Камило
Пагубная любовь



Португалия

«Правда порой во вред роману. В действительной жизни мы принимаем ее такой, какой она выступает из противоречивых факторов либо из неумолимой логики вещей; но при чтении повести мы вечно оказываемся недовольны: если автор сочиняет — тем, что мог бы сочинить и повкуснее; если же копирует жизнь — тем, что не привирает из любви к искусству».

Камило Кастело Бранко «Пагубная любовь»



«У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее — и то не день, а мгновение».

Иван Тургенев «Ася»



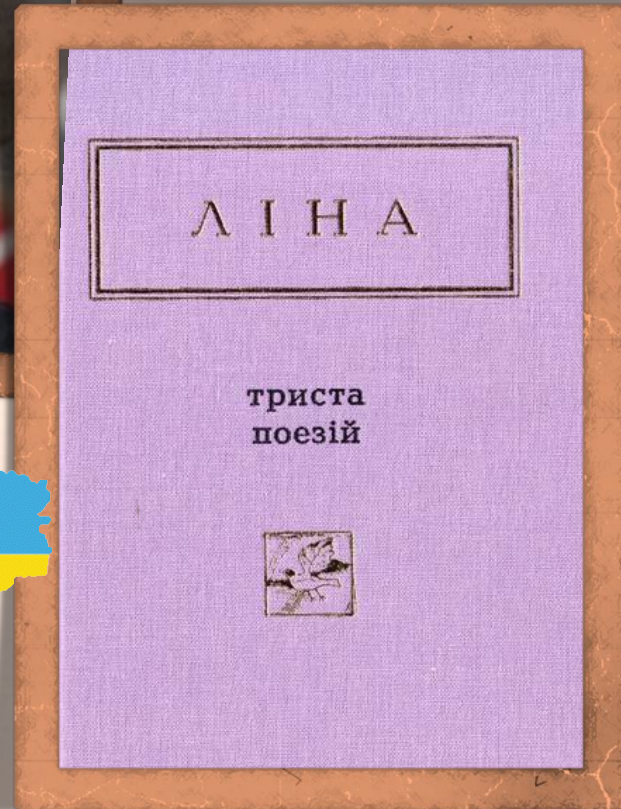
Россия



«... обновление человеческой души совершается только через страдание. Одни живут без дум, без цели, другие посвящают жизнь свою мечте; одни в одиночестве увядают, другие восстанут от смерти в памяти завтрашних братьев».

Михаил Садовяну «Никоарэ Подкова»

Румыния



*Життя іде і все без коректур,
і як напишеш, так уже і буде.
Але не бійся прикрого рядка.
Прозрінь не бійся, бо вони як ліки.
Не бійся правди, хоч яка гірка,
не бійся смутків, хоч вони як ріки.
Людині бійся душу ошукать,
бо в цьому схибиш — то уже навіки.*

Ліна Костенко «Життя іде і все без коректур»



Украина

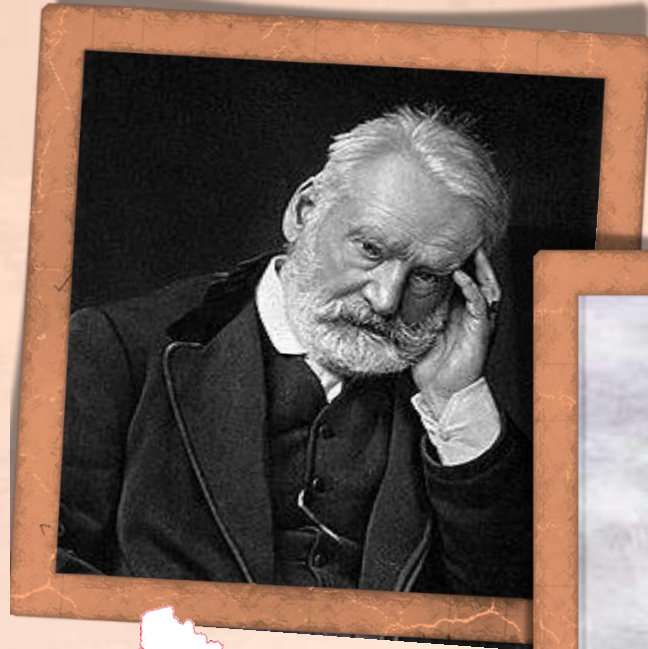


Финляндия



«Всякие необыкновенности хороши, но только на время. Страшные истории, промокания, одиночество и все такое прочее. Но в конечном счете они не дают ощущения уюта».

Туве Янссон «Шляпа волшебника»



«Любовь подобна дереву: она растет сама собой, глубоко пуская в нас корни, и нередко продолжает зеленеть даже в опустошенном сердце. И вот что необъяснимо: слепая страсть — самая упорная. Она особенно сильна, когда она безрассудна».

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

Франция



«Великой эпохе нужны великие люди. Но на свете существуют и непризнанные, скромные герои, не завоевавшие себе славы Наполеона. История ничего не говорит о них. Но при внимательном анализе их слава затмила бы даже славу Александра Македонского».

**Ярослав Гашек «Похождения
бравого солдата Швейка»**



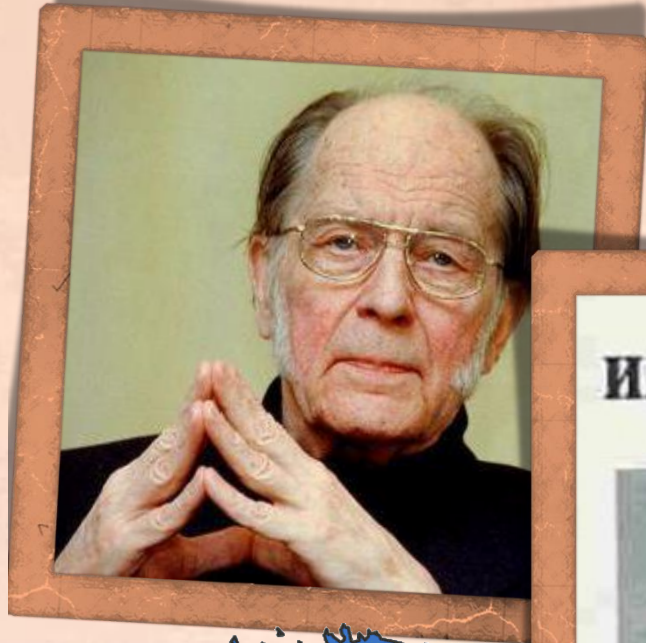
Чехия



Швеция

«... мы, женщины, не можем забыть того, кто впервые заставил солнце любви сиять нам. Нет, его мы никогда не забудем. Но, с другой стороны, только немногие, да, только очень немногие из нас остаются в царстве весенних цветов. Жизнь уносит нас дальше, туда, где нас ждет нечто более могущественное и большое».

Сельма Лагерлёф «Анна Сверд»



«Порядок — основа любого общества, и я неизменно отношусь к нему с уважением, однако неправильно представлять себе, что порядок не совместим с правдой...»

Яан Кросс «Императорский безумец»

Эстония

“Книги – это и самолет, и поезд, и дорога. Они и пункт назначения, и путешествие. Они – это дом”.

Анна Квиндлен



С представленными в медиа-обзоре изданиями Вы можете познакомиться в библиотеке НТУ «ХПИ». Детальная информация о месте нахождения книг в электронному каталоге библиотеки на сайте: <http://library.kpi.kharkov.ua>

При подготовке презентации использованы материалы сайтов:

<https://www.livelib.ru>

<http://detochki-doma.ru>

<http://flibusta.is>

